

TRANSPARENCIAS Y NEBLINAS

POEMARIO



Margarita Curbelo Botto

Margarita Curbelo
Botto

**TRANSPARENCIAS
Y
NEBLINAS**

POEMARIO

Transparencias y Neblinas
Poemario

Autor-Editor:

Margarita Curbelo Botto

Av. Venezuela N° 1497, Piso 7, Dpto. 704

Breña - Lima – Perú

mcurbelobotto@gmail.com

Primera edición digital Mayo 2026

Depósito Legal N° 2026-04174

ISBN: 978-612-03-2358-8

Publicado en: www.catalogo.essalud.gob.pe

**A la memoria de mi esposo
Manuel Emilio Solís Mendoza**

ÍNDICE

I	PRÓLOGO	15
II	PRESENTACIÓN DEL POEMARIO	20
III	ENIGMÁTICA	27
	El Gauchito Antonio Gil	29
	El Duende de Fontanelas	31
	El Perro- Amo	32
	La Fortaleza Encantada	33
	El Cepo-Tortura.....	34
	El Torero-Pirata.....	36
	La Controversia.....	38
	Silencio y Poesía.....	40
	La Flecha	41
	El Cerro Flor de Amancaes	42
	Lima.....	43
	La India del Tacuari.....	44
	El Músico sin Brazos	45
	Apocalipsis.....	46
	La Coca - Novia	47
	Abby - Cucharas	48
	El Paragüas “Manicero”.....	49
	Los Lentes	50

El Lobizón	51
El Contrabajo Amigo	52
El Piano	54
La Novia Invisible	55
La Casa “Del Bermejo”	56
La Venganza de las Palomas	58
La Loba-Perra y Perra-Loba	59
Blanco - Mortadela	61
Aquelarre	62
La Fusión	63
Venganza Guaraní	64
Dos Gatas	66
El Jinete sin Cabeza.....	67
El Loco de las Jaulas	68
La Casa – Mochila	69
Fetiche	70
La Necropsia.....	71
La Niña y Los Pinos	73
El Bastón de Marfil Auscultante	74
Cíclope.....	75
Inquietud Espirita	76
Tango Espirita	77
Horas de Tarde	78
Alazán de Fuego.....	79
Sueño Espirita.....	80
Abuela.....	81

Camioneta Fúnebre.....	82
El Reverso	83
El Pie	84
El Dedo en Portamento	85
El Ojo.....	86
El Placer Placentario	87
La Oreja Alucinada.....	88
Encarnando.....	89
El Yawar-Fiesta de La Mosca - Toro	90
El Karma	91
Anorexia.....	92
Venganza Gaucha	93
El Borracho de San José.....	95
La Foto en el Espejo	96
Campo	98
La Vaca Flamenca	99
El Pingüino Tamboriles.....	100
Una Noche Misteriosa	102
Contradicción	104
El Trasplante.....	106
El Centauro	107
Avestrella	109
Esquizofrenia	110
El Invasor	111
El Bichicome	112
El Situs Inversus	113

Un Cuero de Vaca.....	114
Noche de Aljibe	115
Lago de Los Cisnes	116
El Siete	117
Manos Descalzas.....	118
El Piano en El Balcón.....	119
Gnomos de Niebla	120
El “No Se Qué”, del “Yo No Fui”.....	121
El Mozo del Cordano.....	122
Las Cervezas del Atrapanieblas	124
“Gaby Tipeos”	126
La Risa del Rio.....	127
Geometria	128
El Entrevero	129
“La Rayo”	130
Una Joven Llamada Nostalgia.....	131
El Deseo Lacaniano	132
Trilogía del Eros Terapéutico.....	133
En El Faro	137
El Hombre Invisible	139
La Estola de Zorro.....	140
El Amigo	142
El Loco de los Perros	144
Entrelazados	145
La Madre y Su Niño.....	147
La Simbiosis.....	149

Fractal de Uróboro	150
El Mutilado	151
El Jubilado del Lunes	152
El Circuito Traicionero	154
Tortura para “Las Pasionarias”	156
IV CROMÁTICA	157
El Atelier	159
Los Colores.....	160
Violeta Tristeza	161
Ojos Amarillos	162
Trilogía para Edward Hopper.....	163
El Blanco Tul.....	165
Los Bloques	166
Soleando El Gris	167
Intermedio En Gris	168
El Albañil.....	170
Tango Azul.....	171
Rosañil.....	172
Verdeazul.....	174
Evocación Celeste	175
El Niño Añil	176
Blancas Margaritas.....	177
Soles de Noche.....	178
Color Canela	179
Entreverde	180
En la Cachina.....	181

	El Arte Patológico.....	182
	Color Arena.....	184
	Cromático Quijote	186
	Federico.....	187
V	JARDINERA	189
	La Rosa Negra.....	191
	Trilogía del Girasol	192
	Otoño.....	194
	Trilogía de La Rosa.....	195
	Umbrosos – Luminosos.....	197
	Amor con Violetas	198
VI	CUÁNTICA	199
	Cuántica.....	201
	Sincronía.....	203
	La Mano.....	204
	Los Espías de Dios.....	205
	Descubriendo	206
	Piriápolis	207
	Alquimia	208
VII	MÍTICA EN ALKEBULAN	209
	Resistencia	211
	Mandela	212
	Mulato.....	213
	Caitro	214
	Anansi de Alkebulan.....	215
VIII	CINÉTICA	217

Rancho Y Arena.....	219
Haciendo Queso	220
Planchando Rabia.....	221
Oliendo El Sesenta y Ocho.....	223
Sombreado El Sesenta y Ocho	224
Café Montevideo	226
En el Bar	228
Marina.....	229
IX DIALÉCTICA Y DIALÓGICA.....	231
Trilogía de La Mujer Uruguaya	233
Calcaneando	236
Sensual.....	237
Simetría – Asimetría.....	238
Integración	239
Doble Ligadura.....	240
El Nidal	241
Saliva de Mujer	242
Recicladora	243
Hambre	244
La Bicicleta.....	245
Bifronte	246
Ecuación del Silencio	247
Fiebre de Otoño	248
Sismo Siete Punto Nueve.....	249
Cine de Barrio	250
En La Ópera.....	252

Tala y Taba	253
Cóncavos-Convexos	254
La Pinza Digital	255
Los Celulares	256
Mujeres de Sacro Frio	257
Perrofino – Perrochusco.....	258
El Rejoneador Ventura	260
Armiño	261
El Elástico	262
El Sistema.....	263
El Héroe Heraud	264
La Inteligencia Artificial.....	265
Hiperobjeto.....	266
Los Pulgares	267
La Moto Delivery	269
En El Mall.....	270
Los Niños Trac-Trac.....	271
Los Piratas – Machete.....	273
Utopía – Distopía	275
Poesía, Música y Pintura.....	276
La Puerta Giratoria	277
La Náusea	279
Humano Transitar	280
Ruido de Bicicleta.....	281
La Hacedora de Trampas.....	282
El Gran Ego	283

	La Muerte del Lenguaje.....	285
X	ATÁVICA	287
	El Pony del Parque	289
	El Pampa	290
	Nicorá	292
	El Perro-Cóndor	294
	Sin Piedad.....	295
	Trepidando.....	296
	El Descanso del Bichicome	297
	El Nido	298
	Ilusión	299
	Noche en Bariloche	300
	El Zorro del Tacuarí.....	301
XI	MARINERA	303
	El Mar y La Mar.....	305
	Nacimiento de Un Poema Marinero.....	306
	La Danza de Los Norayes	307
	El Noray	308
	Abarloando.....	310
XII	ARQUITECTA	311
	El Esquema Encarnado.....	313
	La Aventura.....	314
	El Chakra Coronal.....	315
XIII	MUSICAL	317
	Sonora “Playa Azul”	319
	Amy Winehouse	321

Diana Krall	322
Buster Keaton	324
Chuck Berry	325
“Being In The Groove”	326
El Danzón de Barbarito	328
El Benny	329
Manos de Hombre.....	330
Un Secreto de Acción.....	331
El Músico Olvidado.....	332
El Bandoneón	333
Candombe del Uruguay	334
Silencio Marinero.....	335
Yemayá.....	336
En el Bohío	337
El Saxo de Oro.....	339
Tango, Murga y Otros Puertos	341
Trilogía de Mi Guitarra-Barco.....	342
Parque del Plata.....	344
Alkebulan	345
Cantando Maelo.....	346

PRÓLOGO
TRANSPARENCIAS Y NEBLINAS
DE
MARGARITA CURBELO BOTTO

Hay libros que se leen. Hay otros que se escuchan. **Transparencias y Neblinas, de Margarita Curbelo Botto**, pertenece a esa segunda categoría — no como metáfora, sino como descripción técnica de lo que ocurre cuando sus poemas entran en contacto con quien los lee. Algo vibra. Algo se desplaza. El mecanismo es el mismo que opera en la música: una frecuencia que modifica el estado interno del receptor antes de que la mente tenga tiempo de clasificarla. Como músico, reconozco esa operación. Y es desde ese lugar — el del intérprete que sabe que el sonido antecede al sentido— desde donde me aproximo a este Poemario.

El título no es ornamental. **Margarita Curbelo Botto** lo establece con precisión en su presentación: las transparencias remiten al paradigma de la física newtoniana, descriptiva y determinista, donde el sujeto observa el mundo desde una distancia segura y las propiedades de los objetos pueden medirse con exactitud. Las neblinas, en cambio, nombran el territorio de la física cuántica — el principio de incertidumbre de Heisenberg, la dualidad onda-partícula— y, en simultáneo, el paradigma amerindio y afrodescendiente tal como lo formuló Eduardo Viveiros de Castro en su concepto de animismo perspectivista.

No se trata de una oposición que se resuelve. Se trata de una tensión que el poemario sostiene con rigor y habita con placer. La neblina no es la negación de la transparencia: es su condición de

posibilidad más profunda. Es aquello que existe antes de que el método científico llegue a medir.

Este gesto teórico no es decorativo. Es la columna vertebral de una poética que comprende que nombrar es ya una forma de intervenir en la realidad, y que la realidad — como enseñan Karen Barad con su realismo agencial y Jane Bennett con su teoría de la materia viva— no preexiste a sus relaciones, sino que se constituye en ellas. Lo que **Curbelo Botto** llama intraacción es exactamente eso: no la interacción entre entidades previas, sino la coproducción continua de entidades y mundo.

El Poemario se despliega en secciones: **Enigmática, Cromática, Jardinera, Cuántica, Mítica en Alkebulan, Cinética, Dialéctica y Dialógica, Atávica, Marinera, Arquitecta y Musical**, que no funcionan como compartimentos estancos sino como voces en una composición polifónica. **Enigmática**, abre con una galería de presencias que desafían la lógica diurna: el **Gauchito Antonio Gil, El Lobizón, El Jinete Sin Cabeza, El Duende de Fontanelas**. Estos no son recursos folklóricos ni decoración regionalista. Son, en el marco teórico que los sostiene, **actantes** en el sentido que les da Jane Bennett: agentes ontológicamente activos cuya eficacia no depende del consenso racional. Son neblina operando.

Cromática, aborda el color como estado afectivo y no como propiedad física: el gris que se solea, el añil de la infancia, el azul del tango. Aquí la Poeta demuestra un conocimiento del espesor sensorial de cada tono que trasciende lo descriptivo para volverse fenomenológico.

Cuántica, traslada esa misma sensibilidad al terreno de la probabilidad y la sincronía, donde la alquimia deja de ser metáfora para convertirse en modo de relación entre entidades.

Mítica en Alkebulan, merece una mención particular. Los poemas convocados allí —**Resistencia, Mandela, Mulato, Caitro, Anansi de Alkebulan**— no exotizan ni folklorizan la tradición afrodescendiente: la presentan como un sistema de conocimiento activo y contemporáneo, en línea directa con la propuesta poshumanista del Poemario de contrarrestar las narrativas eurocéntricas. Es, también, una toma de posición ética.

Cinéctica hace algo que pocos Poemarios logran sin perder densidad: vuelve materia poética los gestos cotidianos —planchar, hacer queso, tomar un café en Montevideo— sin estetizarlos ni redimirlos. Los deja ser lo que son: actos cargados de historia corporal, de tiempo sedimentado, de lo que Peter Sloterdijk llamaría la gimnástica implícita de la existencia.

Dialéctica y Dialógica, es quizás la sección donde la apuesta poshumanista se vuelve más explícita: el cuerpo, la tecnología, la máquina convertida en prótesis inteligente, los celulares como extensiones del sistema nervioso, la inteligencia artificial como interlocutora —y no como amenaza. El poema **La Inteligencia Artificial y el Hiperobjeto** no son poemas de denuncia: son poemas de diagnóstico lúcido, escritos desde adentro de la condición que describen.

Musical, no es un capítulo aparte: es la explicitación de algo que ya venía ocurriendo en todo el libro: **Amy Winehouse, Diana Krall, Chuck Berry, El Benny, El Danzón de Barbarito, El Candombe del Uruguay, El Bandoneón, El Saxo de Oro**, son presencias y no son citas culturales ni homenajes convencionales. Son, coherentemente con el marco teórico del Poemario, actantes musicales; agentes que transforman el espacio donde irrumpen.

Como intérprete musical, reconozco en esa lista algo que va más allá del gusto ecléctico: hay una comprensión profunda de que la música es, entre todas las artes, la que más se aproxima a la experiencia cuántica. Una vibración invisible que modifica el estado del receptor sin mediación conceptual. Que no representa la emoción, sino que la produce directamente. Que existe en el tiempo y desaparece con él, dejando solo la transformación que operó. **Transparencias y Neblinas** funciona con esa misma lógica. No describe experiencias: las produce. No habla sobre el asombro: lo genera como efecto de lectura.

El poshumanismo que recorre este Poemario no es el de la tecnolatría ni el del apocalipsis humanista. Es, siguiendo a **Curbelo Botto**, una propuesta de reencantamiento del mundo: la recuperación de la experiencia sensible en una era que tiende a reducirlo todo a signo, a superficie, a consumo. El Real Animismo y el Realismo Agencial se proponen aquí, explícitamente, como antídotos contra el Capitalismo Semiótico Antropocentrista.

Eso es una posición. Y una posición arriesgada, porque implica sostener que la poesía todavía puede intervenir en el mundo. No ilustrarlo, no comentarlo: intervenir. Alterar la configuración de lo real a través del lenguaje entendido como agencia material.

Este Poemario, que incluye **transmutaciones, simbiosis, entrelazamientos y prótesis entre hombres, tecnología y naturaleza**, se inscribe en el Movimiento Internacional Metapoésia — fundado por el Dr. Jorge Piña— como una de sus expresiones más ambiciosas y sistemáticamente elaboradas en el ámbito del Cono Sur. Y como dice el profesor Jorge Piña en la apreciación de

esta obra poética se percibe el cruce fértil entre la clínica -ya que la autora es médica psiquiatra-, la filosofía y la creación. Atravesando esta poética lo arquetípico (Carl Gustav Jung) y lo inconsciente (Sigmund Freud) en diálogo con el poshumanismo. Transformando, la palabra en las poblaciones vulnerables, en un acto de reparación donde el poema toca lo real del sufrimiento -el incesto, el suicidio, la opresión, la alienación, la pobreza, la desesperanza y la miseria humana- y lo transforma en lenguaje. Haciendo de la metapoesía que el poema se piense a sí mismo. Al transformar en simbólico la experiencia clínica la autora trasciende lo estético y elabora la metapoética en su esencia.

Margarita Curbelo Botto no escribe desde la comodidad del sistema que critica. Escribe desde adentro de sus contradicciones, con la convicción de quien sabe que la neblina no es el problema sino el lugar donde ocurre lo más interesante.

Entrar en estas páginas requiere lo mismo que requiere escuchar música con atención: soltar la necesidad de entender antes de sentir. Dejar que la frecuencia opere. Confiar en que lo que no se ve claramente puede, sin embargo, transformar.

Marcelo Bettoni

Músico, ensayista e historiador del Jazz.

Autor del Libro: Las Rutas del Jazz.

**Egresado de la Escuela de Música Popular de Avellaneda
(EMPA)**

Y de los Angeles Music Academy.

Bs. As.

Argentina

Abril 2026



II PRESENTACIÓN DEL POEMARIO

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO

Porqué del contenido y del título

Hasta ahora, tanto en la literatura como en la ciencia, la inmaterialidad de la neblina la vuelve incierta. Y así, adquiere un principio de incicuidad. Y las transparencias se convierten en inocuas, por contraposición ya que permiten la visualización del mundo que nos rodera.

En este poemario, **Las Transparencias**, como paradigma se consideran como algo conocido y calculable, dentro de los estándares de la comprobación y de la verificación científica.

Y **Las Neblinas**, se presentan como un paradigma prometedor, nuevo, cuántico, pleno de misterios por descubrir y dilucidar en un mundo cada vez más extraordinario de intraacciones, entre el hombre, la máquina y la naturaleza. Donde se producen facetas personales que van de lo enigmático, a lo mítico, lo cuántico, y lo trascendental.

Configurando un sistema protésico y protético en los vínculos con la tecnología y la naturaleza.

El título de este poemario entonces, responde a la necesidad analógica de representar los dos paradigmas vigentes, antagónicos y complementarios que rigen nuestra existencia y el ámbito poético en el Posthumanismo. Esta corriente filosófica denominada Posthumanismo señala la interconexión entre organismos y sistemas complejos vivos y no vivos, alterando las jerarquías antropocentristas. Considerando como Nuevo Materialismo que las entidades y sistemas se producen a través de relaciones y procesos dinámicos.

Como transparencias

Se representa el paradigma occidental, materialista y naturalista, basado en el método científico donde el mundo se descubre a partir del ejercicio del razonamiento y la duda metódica. Es así, que las polaridades sujeto y objeto son necesarias e imprescindibles. Su mayor exponente es la Física Newtoniana, descriptiva y determinista en cuanto objeto macroscópico. Y las propiedades y tiempos son definidos y pueden medirse con precisión.

Como neblinas

Se representa el paradigma de la Física Cuántica, que nos ingresa a un comportamiento de probabilidades, de dualidades, onda – partícula y al principio de incertidumbre de Heisenberg. Asimismo, se representa el paradigma Amerindio y Afrodescendiente como un Animismo Perspectivista (Viveiros de Castro). Así, se rompe la polaridad objeto/sujeto; naturaleza/significado; adentro/afuera; vida/muerte. También, representa el Paradigma del Realismo Agencial, donde se quiebran las leyes de la lógica real, ingresando al mundo del Deseo de la Materia y el Discurso, considerando como Agencia la reconfiguración continua del mundo. Así, el yo, se vuelve un yo ecosistémico que admite e incorpora lo prohibido y lo permitido, yuxtaponiendo e integrando. El Realismo Animista y el Realismo Agencial incorporan en este Poemario mitos, tradiciones, y leyendas, utilizando los recursos del lenguaje con humorismo y con tragedia, ingresando a la sensibilidad mística, utópica y distópica, de las creencias del contexto latinoamericano en el Cono Sur.

De tal manera, el Real Animismo y el Realismo Agencial, se convierten en el antídoto contra el Capitalismo Semiótico Antropocentrista, utilizando símbolos de resistencia como son: fusiones, prótesis, superposiciones, entreveros y entrelazamientos de entidades en intraacción. Donde el todo se afecta y el poder se tambalea.

De tal manera, el Real Animismo entrelaza el deseo y la realidad, lo físico y lo espiritual, efectuando un reencantamiento del mundo a través de experiencias sensibles. Y el todo adquiere dimensiones perspectivistas humanas.

Asimismo, el Realismo Agencial, establece la inseparabilidad ontológica de los componentes intraactuantes, donde la agencia es la reconfiguración continua del mundo. Así, materia y discurso, se entrelazan mutuamente. Y la realidad es agencia material enredada.

La sumatoria del Real Animismo y el Realismo Agencial es libertad y asombro. Y nos inspira a reflexionar sobre los modos secuenciales de la existencia con una perspectiva ética.

Este Poemario, trata de recuperar la experiencia sensible, en una era digital que altera y transforma el gesto, la piel y la prosodia.

Esta era, de Capitalismo Semiótico, nos consume, pero a la vez genera el entrelazamiento del ser humano y la máquina como un fenómeno ineludible en la era de las tecnologías de la información y comunicación. Convirtiendo la máquina en Prótesis Inteligente.

Esta contrapropuesta del Real Animismo y el Realismo Agencial en este Poemario, transgrede fronteras e individualidades, sujeto/objeto, humano/no humano, en el poshumanismo, proponiendo una mitología amerindia y afrodescendiente donde todo tiene conciencia, intraacción y perspectiva.

Los avances de la Física Cuántica, la Teoría del Caos, y el Realismo Agencial nos enseñan que las fronteras sujeto/objeto son débiles, quebradizas y neblinosas, y nos hallamos en un interregno fenoménico inacabable de intraacciones (Karen Barad)

Esta sumatoria del Real Animismo y Realismo Agencial, unifican el Poemario adquiriendo interferencias, convergencias, simultaneidades, entrelazamientos y borramientos de los límites sujeto/objeto. Y así, el Deseo de Materia y Discurso es una fuerza inacabable de difracción permanente.

Debo aclarar, que los Seres Elementales en este Poemario, son considerados como agentes ingeniosos del Deseo y agentes transformadores de la performatividad cuántica.

Así los gnomos, hadas y nereidas, influyen en la reconfiguración del mundo, en las relaciones humanas y no humanas, generando el Deseo como intraactividad iterativa.

Este género, de poesía Especulativa tiene gran vigencia en el momento actual y se han creado asociaciones a nivel mundial sobre esta corriente literaria.

Es decir, siguiendo los conceptos de Jane Bennet este Poemario contiene encuentros entre Actantes ontológicamente diversos, algunos de ellos humanos y otros no, pero enteramente materiales. Comprendiendo que toda materia tiene afecto como vitalidad intrínseca. Viajemos juntos entonces hacia una estética cuántica, con nuevos paradigmas enriquecidos y complementados que muevan hacia la comprensión, empatía y compasión de la existencia Posthumana. Para contrarrestar las narrativas eurocéntricas.

Como refiere Peter Sloterdijk, asistimos a un mundo complejo, polivalente y pleno de incertidumbre. Donde debemos hacer “poligamia” con las máquinas ya que estamos en un mundo tecnológico. Relacionándonos con otros seres humanos, animales, plantas e implementos tecnológicos que ya se han convertido actualmente en prótesis. Esta cultura Posthumanista es xenolátrica, permitiéndonos fascinarnos y asombrarnos con la naturaleza que nos rodea. Y también ante lo artificial que nos rodea. Creo, que debemos hablar de prótesis con las entidades tecnológicas y no tecnológicas que nos acompañan, sean estas o no caracterizadas con envolturas antropomórficas.

Este Poemario, comprende, transmutaciones, simbiosis entrelazamientos y prótesis entre los hombres, la tecnología y la naturaleza confiriendo entonces a este Poemario la categoría de Poesías Posthumanas. Y por sus simbolismos, arquetipos y reflexión sobre la poiesis se incluye en la Metapoesía.

Cuya trascendencia en el ámbito creativo está actualmente vigente y presente en el Movimiento Internacional Metapoesía, cuyo fundador es el Dr. Jorge Piña, prestigioso médico psicoanalista, visionario de esta transformación poética, cada vez más relevante en la literatura universal.

MCB
Abril 2026
Lima, Perú



III ENIGMÁTICA

EL GAUCHITO ANTONIO GIL

Hay un Santo Popular,
correntino y mercedino,
con divisa colorada,
de universal devoción.

Cuando el milagro
se cumple,
la cinta roja
se amarra
en la caña de tacuara
y espejo retrovisor.

Va guiando en los caminos
abre portales y atajos
orientando en los esteros
cordilleras y cañadas.

Su historia es gloria y perdón,
amor incondicional,
retobado en esta vida
en la otra es celestial.

Robó al rico
y le dio al pobre,
cuando guerras fratricidas
asolaban nuestra América
con muy feroz destrucción,
dejando a madres y niños
con hambre y desolación.

Por eso fue perseguido,
por abandonar las armas,
desertando de la guerra,
pero no de su Misión.

En este singular caso,
el Sargento es perdonado,
y el milagro concedido
después de la ejecución,
al pedir la curación
del hijo de aquel verdugo,
con sincera transparencia
y con total devoción.

Fue sublime indicación
del Dios Todopoderoso
enterrarlo con respeto,
y con suma precisión
conceder a este verdugo
divulgar la sanación.

Creador Todopoderoso,
que dio la mediumnidad
y el don de la curación,
a este Santo popular
con divisa colorada
que abre portales de luz
en las neblinas opacas.

Todos invocan al Santo,
al Gauchito Colorado
que, guiando en los caminos,
es salud, paz y trabajo.

EL DUENDE DE FONTANELAS

Hay un Duende muy curioso,
que coloca en fontanelas,
los sobrecitos marcados,
de los que serán Poetas.

Las fontanelas se cierran,
y luego gran ovación.
¡La niña rima los verbos!,
¡Es una gran condición!

Habla en prosa, y piensa en verso,
y se entretiene jugando,
con las palabras al viento,
sin recordar fundamentos.

Allí, donde en pleno bosque,
en un cónclave de Duendes,
le tejieron con metáforas,
predestinado concierto.

El Duende de fontanelas, se aproxima
con cautela, con el sobre de poesías,
a perseguir nacimientos.

Solo coloca ese sobre,
en aquellos que muriendo,
en un parto complicado,
reencarnan en otro cuerpo

EL PERRO- AMO

Había un hombre muy feo.
Tapaba su horrible rostro, con una roja bufanda.
Paseaba un hermoso perro, con bozal, chaleco y
tiro, cuestión de que no escapara y mordiera algún
vecino.

Un día el perro se fugó, y el amo le castigó,
golpeando su bello hocico.
Hace unos días los vi a través de la ventana,
El perro iba en dos patitas con una roja bufanda.
El amo iba con las cuatro.
Le habían puesto un gran bozal, tapando su
horrible cara,
Y en el cuello una cadena que se notaba pesada.

LA FORTALEZA ENCANTADA

La fortaleza del Real Felipe,
es un misterio sin resolver.
sus grandes muros guardan secretos,
que los marinos aún pueden ver.

Fuertes murallas,
donde las olas rompen su afán,
y en sus torreones aún se perciben,
las ansias locas de avizorar

Sus pasadizos y laberintos,
tienen fantasmas del más allá.
son prisioneros que han padecido
largas condenas, sin explicar.
Y han impregnado con sus lamentos
las negras piedras del más acá.

EL CEPO-TORTURA

Era el más varonil, el más dotado,
El esclavo rebelde.
Bellos cantos del África entonaba
en las limeñas tardes otoñales.

La joven señorita le miraba,
con sus blancas manos y azules ojos,
Embelesada recorría la silueta negra,
cada músculo de pensamientos alborados.

Marqueses influyentes temieron su prestigio.
¡¿Cómo tener un descendiente negro?!
Decidieron la suerte en comité,
sin suspirar siquiera “un no sé qué”

En el cepo, los días de tortura son eternos.
La inacción no demora su insaciable acción.
Y creyéndole muerto le soltaron
sin conocer destino ni traición.

Sólo perdió la facultad colora de la vista,
su mundo de alegría fracasó,
al ver en blanco y negro,
sin matices, no pudo detener su decepción.

Le quitaron sabor a los olores,
la metáfora al canto de las flores,
la sonrisa con dulces acoplada,
y el tambor de las noches otoñales.

Pero la señorita cielo y soles,
lo busca en la barraca noche y día,
hasta que las retinas de sus ojos mustios,
fusionadas de amor se colorearon.

Un secreto de amor se palpitaba,
comentarios y chismes retumbaban,
las tapadas limeñas suspiraban,
y la niña dorada:

¡Anidaba!
¡Anidaba!
¡Anidaba!

EL TORERO-PIRATA

Hay un Torero-Pirata,
le falta el farol izquierdo,
tapando con negro parche,
el hueco de sus desvelos.

El Pirata se levanta,
se arrodilla y se despierta,
abre corta chaquetilla,
muestra el pecho ante los cuernos

¡Llueven las rosas de sangre!

Histriónico empalidece,
llega al éxtasis jadeante,
quiere seguir en la plaza,
con aplausos zigzagueantes

Se bambolea el gigante,
el Pirata no se vence,
las banderas calaveras,
dos tibias blancas ondean.

De repente, un gran suspenso,
cae el Torero-Pirata,
se yergue con gran mareo
y hunde el estoque hasta el mango.

El Toro ya se arrodilla,
fue perfecta la estocada,
las banderas del Pirata
piden: ojo, oreja y rabo.

Pero entonces de repente,
el Toro ya se levanta,
y en su cuerno bambolea
un ojo que parpadea
pidiendo toda clemencia.

Y el Toro con fuerte voz,
dice a la plaza silente:
¡Con mi fusta le he sacado
farol derecho al Pirata!

¿A ver si sigue toreando?
¡Viva Islero!,
¡El Avispado!
¡El Bailador!
¡Y el Barbudo!

Vestido todo de rojo,
se va el Toro a la dehesa,
pisando la Jolly Roger,
a comer el verde pasto,
y a reír de su destreza.

LA CONTROVERSIA

Lenguaje Interno se viste de gala,
mañana se casa con dulce Armonía.
La Síncopa, le lleva blanco velo,
y el paje, es un poeta de hambrientas caricias.

El Silencio, se muestra molesto,
de tanta ruidosa insinuación,
y espera cauteloso la presencia,
de algún impertinente moscardón.

Los céfiros, devuelven al poniente,
la brisa de una cálida acogida,
los duendes de rojizos espectrales,
riendo preparan regocijo.

Pensamiento, celoso del Lenguaje,
ejerce su función resolutive:
“No hay boda, si no han considerado
mi labor con los objetos de la vida”.

Entonces, se genera controversia,
del puesto primordial de la Memoria,
si esta es: explícita o implícita,
si es laboral, mediana, larga o corta.

Atención, se une con Vigilia,
Concentración, espera en parsimonia,
La Percepción, llorando en una esquina
advierte que le falta la “a” de Apercepción.

¡Gran frustración del mundo de la ciencia!

Ahora llega audaz toda Poesía,
y ordena los conflictos sensoriales,
ubica malestares cognitivos,
y oprime los pedales ancestrales.

En comunión ubican los lugares,
el Órgano del mundo moviliza,
sonidos y silencios de lo arcaico,
barrocos reflejados del olvido.

SILENCIO Y POESÍA

He recuperado el gusto del Silencio,
anhelado tesoro de la vida,
que permite expresar el pensamiento,
sin las interferencias molestas del sonido.

Sin embargo, el Silencio se acompasa,
no siempre de callada soledad,
y advierte cual reloj en la penumbra,
el paso de algún tiempo a develar.

Entonces se presenta la Poesía,
cual dama de augusta compañía,
en ritmo de interior síncopa tibia
para poder con raciocinio emocionar.

Se complace de ser toda armonía,
es prima del Silencio en su accionar,
hermana del lenguaje de la frente
y madre de hipocampo memorial.

LA FLECHA

La flecha, ha clavado su veneno,
en mi oreja siniestra, por izquierda,
Ha viajado en meteoros ancestrales,
para matar por siempre a la Poesía

Su viaje programado y secular,
el Sistema lo prepara sin dudar,
creyendo que el curare dormirá
la fuerza que me induce a poetizar

Entonces, son las fuentes de las plazas,
que juntas se preparan a sanar,
y vuelcan con firmeza de nereidas
las ondas curativas de su afán

Extrayendo la flecha en agua clara,
el silencio retoma su lugar,
es sueño acariciado en armonía
cual oasis, metáfora de amar.

EL CERRO FLOR DE AMANCAES

Un crucero ha encallado en la montaña.
Con abrigo negro un gnomo travieso,
toca timbalito y conga matancera

Crustáceos y moluscos albergan la popa.
Tinta de calamar baña la proa.
Una vírgen de carabela renace de las rocas,
su base es de madera, su corona de rosas.

Ensayan musicales en el barco encallado.
Las nereidas se cubren con tules de cristal.
Los bohíos se llenan con el olor a leña,
y el gato va dorando con un fuerte almizclar.

El herrumbre se extiende del hierro a los humanos
y las canas se doblan con peines de marfil.
Las flores de Amancaes se visten de amarillo,
y el volcán con cadenas y toldo carmesí,
va tornando escarlata su inexorable fin.

Y el gnomo travieso se baña en cilindro
con agua de lluvia y perfume de silo.

LIMA

Es Lima.
Todo puede pasar.
Aquí los chanchos vuelan,
y los cóndores - zorros se ríen sin cesar.

El cielo es verde oliva.
Y los andes se tiñen de violeta imperial.
Rugen fuego las gárgolas de piedra.
Se duerme la Poesía, se ausenta su nidal

¿Volverá la Poesía?
¡Es mujer, volverá!

Es Lima,
todo puede pasar.

Y así, con duermevela,
al calor de la almohada
la Poesía regresa a su eterno nidal.

LA INDIA DEL TACUARI

Pies grandes, manos gruesas.
Tienes las trenzas muy negras,
y vas cargando en tus hombros
los Dioses de tu nobleza.

Violentos conquistadores,
masacraron tus caderas,
y te hicieron someterte,
sin aceptar tus creencias.

Uno por uno los mueres.
Los extirpas de tu seno.
Y los fetos van sangrando
al compás de las espuelas.

India con manos de bronce.
India con los pies de tierra.
Tienes las manos violetas
y talones en la arena.

EL MÚSICO SIN BRAZOS

Un hombre sin brazos
toca el timbalito,
la flauta en la boca,
los pies con palitos.

Como viene el frío,
los guantes se calza,
y los pies se visten,
con alma descalza.

APOCALIPSIS

Hoy la tierra se partió,
cual un enorme queso,
en una mitad surfeo
visitando el universo.

De nada sirven ahora los pulgares,
el lenguaje, mi amplia frente,
mis verdes ojos curiosos,
mis senos de sentimiento.

Los ricos se van gimiendo.
Los pobres sin comprenderlos
aquél que no tuvo nada
siempre se va sin concierto.

Un Pegaso me levanta
en sus alas me despierto
la metáfora me nutre
y me salva con mis sueños.

Con el sol la vida vuelve,
girando siempre la tierra,
los ricos siempre abusando
y los pobres sin consuelo

Las alas pierden el Pegaso,
el caballo ya no vuela,
la vida sigue su curso,
con afanes y quimeras.

LA COCA - NOVIA

Se siente una quena,
se escucha una pena,
la vicuña negra,
la niebla atraviesa.

En el Atacama,
con voces sin sombra,
latidos sin nombre,
vientos sin rumores.

El Jinete sin Cabeza,
descansa su cuerpo,
sobre la montura
de vicuña negra.

Mascando la coca,
se sienta la amada,
espera callada,
su veloz cruzada.

Sueños de Atacama
sin besos ni acuerdos
entre las montañas
se arrugan silencios.

Leyendo la coca,
la coca se masca
el dolor se vence,
la mente descansa.

ABBY - CUCHARAS

Abby tiene oído absoluto.
Con dos cucharas se pone a tocar,
ya sea un jazz, ya sea un blues
u otro ritmo, que su cuerpo parece entonar.

Sus axilas se mecen al viento,
las cucharas vuelven y van,
con los codos consuma la fiesta,
las cucharas parecen hablar.

Pero, un día, se vuelve cuchara,
y su rostro parece cambiar,
ya no puede reír la sonrisa,
el metal sólo puede escuchar.

Y sus manos se vuelven los mangos,
Y su rostro se transforma oval,
En su cuerpo de mujer rebelde
solo pude escuchar el metal.

EL PARAGÜAS “MANICERO”

Hoy los paraguas modernos,
se muestran muy fracturados,
con el viento de la plaza
ya se rasgaron sus gasas.

Y enfermos, ya sin vida,
enyesados y con ira,
añoran el destino
de algún refugio amigo.

Pero “El Manicero”,
aún negro y majestuoso
con mango de madera,
va meciendo sinuoso,
esperando las citas ancestrales,
donde ocultos amantes
protegen sus labiales.

Y fríos coludidos,
tormentas y humedales,
se muestran divergentes,
a su paso insinuante.

Volverán las ancianas paragüeras,
que besen con esmero
la seda de tu cuerpo
volverán los amantes fusionados
cubriendo sus labiales,
y besando el silencio.

LOS LENTES

En la mesita de noche,
quedan dormidos los lentes,
esperando que la aurora,
traiga a su dueño despierto.

Se fue para no volver.
A un viaje, ya sin retorno.
Del médico envejecido
su ectoplasma se emociona.

Del cirujano, cristales,
con aumento insospechado
descubriendo las arterias,
que palpitan en compases

Los lentes, ya cobran vida,
y solitos se suspenden en el aire,
se armonizan y se sientan.
Y en una máquina antigua tipean:

“El médico narrador,
la vida contra la muerte”

EL LOBIZÓN

En el bosque de pinos
hay un perro aullador,
con ojos muy azules,
y dientes de león.

Cuando me paseo,
me sigue muy dócil,
parece entenderme,
cual yo le comprendo

Converso variado,
de siglos pasados,
y audaz me confiesa
su séptimo encarne.

En noches de luna,
salgo a visitarlo.
Y encuentro en el bosque,
fuegos crepitantes
y muchas señales.

Las flechas del árbol,
flores de retama,
que nunca borraron,
nuestro amor salvaje.

Grabamos en árbol
con savia de acacia
nuestros corazones,
de amores descalzos.

EL CONTRABAJO AMIGO

El Contrabajo descansa.
Las manos ahora dormidas,
extrañando viejos tiempos
de milongas de domingo.

Sensible dueño le adora,
sin tiempo de reafinar,
las cuerdas del contrabajo,
que ayer fueron su nidal.

El estuche se ha gastado,
tanto como su mirar,
y en el polvo de los días
se aproxima un vendaval.

Le han de vender con urgencia
para costear la salud,
de la mujer de su vida,
que agoniza en plenitud.

Vienen adultos a verlo.
Y un niño de corta edad.
sus padres muy asustados,
de tamaño instrumental

Desciende las escaleras
en niños brazos se va,
rodando por los mosaicos
del Barrio Sur hacia el mar.

Una semana después,
a la rambla voy a ver,
un concierto milonguero,
con los toques del ayer

Con sorpresa y con espanto:
¡El niño debió crecer,
tiene la cara del dueño,
y anillo de su mujer!

Y con voz ronca de adulto,
me responde ante mi azar:
¡“Un amigo es un amigo,
nunca se ha de abandonar”!

EL PIANO

Visitando los huecos de la noche,
va el pianista despacio palpitando.
Camina por el centro de la pista,
evitando ladrones y alimañas

Sintiendo una presencia en vaguedades,
rotando su cabeza desgreñada,
observa en la maleza, desnuda,
una hermosa mujer en otoñales.

El cuerpo le demanda algún cariño.
Se reclina con suaves esperanzas,
amanece sin ropa y sin el piano.
¡Vergüenzas y reclamos familiares!

Queriendo confirmar lo ya vivido,
resuelve retornar a la maleza,
hallando un mensaje que decía:
“Anoche te acostaste con la muerte”

Al tiempo se le ha visto demacrado,
y creyéndole loco lo encerraron.
Con luna llena se observa en la maleza,
dos desnudos riendo sobre el piano.

LA NOVIA INVISIBLE

Las sensibles conciencias,
atisban en la casa,
portamentos y suaves
nostalgias de guitarra.

Cuando todos se ausentan,
en medio de la nada,
vuelven de los astrales,
los viajes de la amada.

Se calienta el asiento,
se rompen los cristales,
las tazas se resbalan
se rozan humedales.

Todos parecen verla,
en pórticos se muestra
esperando silente
las sonrisas ausentes.

El Chevrolet cabalga,
y en la playa descalza,
al terminar la siesta
mateando le acompaña.

Y cebando, cebando,
los verduzcos amargos
la mano de la novia
le apacigua los tragos.

LA CASA “DEL BERMEJO”

Todos se murieron en esa familia.
Todos eran pelirrojos
y con los ojos muy grises.
Murieron decapitados,
en autos descapotados
como un veloz vaticinio.

Se perdió la casona de la playa,
solitaria de noches agitadas,
con ladrillos de días invernales
y con tejas naranjas y angustiadas.

En tardes de domingo,
cuando el sol ya se pone,
de repente la estufa se calienta,
y la leña se encoge.

Los niños de la arena,
se acomodan despacio,
mirando las ventanas
donde habita “El Bermejo”.

Después de largo rato,
sienten un malestar,
los ojos de los niños,
comienzan a picar.
Los ojos de los niños
se grisean de humear.

Van rápido corriendo,
buscando que lavar,
los ojos que se hinchan
y empiezan a llorar

La fuente se ha secado,
no hay forma de calmar,
el dolor de ese fuego
que empieza a devorar

Perdurando en el tiempo,
en el viejo arenal,
la casa de los humos,
se vuelve a despertar

Y dicen que “El Bermejo”,
no soporta que otros
tengan rojo el cabello
y muy grises los ojos

Y allí frente a la estufa,
con patas de caprino,
se coloca “El Bermejo”,
a tejer, malicioso
los fatales destinos.

LA VENGANZA DE LAS PALOMAS

Ayer pasé por tu casa,
había un letrero de plumas,
que en letras grandes decía:
¡EL QUE LO COME SE ASOMBRA!

Del árbol habían bajado,
las palomas y pichones,
que algunas tardes cazaste
con pedradas y con hondas.

Y todas las avecillas,
con delantal y con gorro,
con aderezo sutil
van mezclando en el hornito:
ojos, pulgares y añil.

Añil, eran tus ojeras,
del hambre de las ausencias,
que sublimabas con ira
cazando a diestra y siniestra.

La venganza se consuma,
se atenaza en el calor,
en la tarde de domingo:
¡Han cazado al cazador!

LA LOBA-PERRA Y PERRA-LOBA

Hay un olor atávico a manada.
Soy saliva y orejas.
Soy lengua y la comparto.
Colmillos afilados para cazar en grupo.
Soy hermana de patas de pelambre.
Mullidas almohadillas y cenizas del Hombre.

Hay fuego y yo me acerco.
El grupo no comparte excesos ni osadías.
A distancia me observan evitando el error.
Y recibo caricias y palabras de afecto

Acepto las palabras.
Y su significado.

Obedezco la orden.
El corazón me late de obediencia.
Sigo las piernas – pies.
Y decisiones.

Soy manada del hombre
Soy manada del fuego

Manada de palabras,
sin poder pronunciarlas,
pero si las comprendo.

Manada de la rima,
del tambor y del viento

Después, algunas noches,
cuando sale la luna, y aúllan mis hermanas,
siento la rebeldía arder en mis entrañas.
Me sublevo, me escapo a la montaña.
Para ser una lengua compartida.
Para ser la niñera consentida.
Porque ya, no soy alfa.

BLANCO - MORTADELA

Un gato blanco, espera paciente.
Es gato de puerta.
De puerta de Boite.
Como es de mañana, funciona de Bar.

Un gato silente, que espera espiar,
nocturnas coristas de audaz transitar.

Un gato silente que sabe callar,
las voces sumisas de cualquier mirar

Es rosa la lengua,
es rosa nasal,
mortadela fresca,
ya no puede andar.

Lo venden despacio,
con tequila y sal.

AQUELARRE

En las noches de luna,
se ve el aquelarre
son brujas bonitas,
son dueñas del aire.

Dejaron escobas,
por muy anticuadas,
cabalgan contentas,
en rojas guitarras.

Tocan con rodillas,
tocan con los pies,
con lenguas azules,
y uñas de alfiler.

Los hombres del pueblo,
tarde se levantan,
sus sábanas blancas,
de sangre se manchan.

Y entre las cobijas del frío invernal,
se queda una cuerda,
acerado metal,
testimonio cruel de amarre infernal.

LA FUSIÓN

Hasta el vetusto recinto de la ciencia,
acompaña a su dueño una gatita,
que añorando su ausencia,
hora tras hora, en el reloj,
espera ansiosa su salida.

El sabio con galera y con bastón,
se ve encogido,
levitando abstracciones por el aire.
Sin ver los saludos estudiantes,
sin sentir los espacios de la nada.

La gata, que conoce bien su oficio,
desde lejos le sigue y acompasa,
su ritmo de sintético descanso
sus acoplados análisis de pasos.

Es hora de salida.
Al llegar a la reja
el sabio se acomoda
el abrigo felino
de pieles resignadas
calza en las patas
los guantes de almohadillas
que flexibles se ciñen a sus manos.

VENGANZA GUARANÍ

Una bella paraguaya,
sometida a tratamiento,
largas horas de terapia,
sin guaraníes encuentros.

Le quitaron a sus hijos,
le quitaron ricas joyas,
sin sentimiento de culpa,
se llevaron sus mascotas.

Reflexiona de su viaje,
al Manicomio vetusto,
llevando la ropa limpia,
y una torta de domingo.

No mejora, y esperando,
largas trenzas, negros duelos,
va tejiendo con mutismo
la esperanza sin consuelo.

Cuando baja su mirada,
se cruzan de entendimiento,
las dos gatas la visitan:
mieles, pelos y lamentos.

Y calentando la pava,
para cebar unos mates,
en casa de la ladrona,
las gatas negras se encrespan
y dicen con voz muy ronca:
¡¿Por qué calientas el agua
si queremos tereré?!

Impávida se ha quedado,
la ladrona de los sueños,
al ver las gatas hablar,
con miedo trata de huir,
sin poderse desatar.
Y en una viga del techo,
¡negras trenzas le han colgado!

DOS GATAS

El reloj marca las tres.
Mirando la hora se alistan.
Lamen con húmedas lenguas,
sus bigotes de prestigio.

El reloj marca las tres,
escapan por la ventana,
se van a la ferroviaria,
al andén del tren central.

Esperan con gran anhelo,
a Isabel, su ama de Amar.
que se fue con muchas bolsas,
y siempre sin explicar.

El reloj marca las cuatro,
y se regresan las tres.
las dos gatas con tacones,
e Isabel con cascabel.

EL JINETE SIN CABEZA

El jinete sin cabeza,
está pleno de pasión,
cabalgando El Atacama,
entre nieblas sin razón.

Toca quena, toca saxo,
con los dedos de los pies.
Y entre las arenas viaja,
su vicuña con arnés.

Con sus manos misteriosas,
habla aymara y habla quechua,
masca coca y ríe en inglés.
Y en sus espuelas de plata
una inscripción en francés.

EL LOCO DE LAS JAULAS

Camina los mercados
de todos los distritos.

Va cargando dos jaulas.
Sendas jaulas vacías.

Dice que son palomas.
Dice que son gallinas.

El hambre y la locura
se separan a veces con una línea fina.

Su mirada muy verde,
se parece a la mía.

LA CASA – MOCHILA

La mochila es su Casa,
su casa es la Mochila.
El Mendigo, observa
la dorada vitrina
con pollos a la brasa
y tortas de vainilla.

Y sus manos de zorro,
con agudos nudillos,
temblorosas de hambre,
cual cansadas gallinas,
observan que una pluma
se cuelga en su mochila.

FETICHE

Al zapatero llega la mujer,
entre vidrieras de brillo singular.
Y en repentino furor de rojo sangre,
unas sandalias de taco, elige sin dudar.

Entonces, se reviste de ansiedad,
el zapatero, arrodilla su mirar,
acaricia con rubor la pantorrilla,
de nácar final su calcanear.

En la punta del zapato,
perfila su osadía.
Y empujando ambos bultos del desear,
se levanta sin palabras ni compás,
huyendo hacia la calle sin mirar hacia atrás.

LA NECROPSIA

En la mesa de Morgagni,
espera el Gaucho silente,
que comience la tortura,
que se devele el secreto.

Como solapa – entretela,
el alma se ha descosido,
y observa toda callada,
en un azul rinconcito.

Al comenzar la necropsia,
se sirven negro café,
y observan en ese cuerpo
las fortalezas de fe.

Manos de Gaucho bravío.
Buenos muslos de jinete.
Y los pies de firulete.

El alma recuerda entonces,
las tranqueras y cañadas,
las madre selvas en flor,
el viento sobre la cara
el rocío tempranero
y las yeguas empacadas.

Cuando empiezan a cortar,
el alma recobra el cuerpo,
y sentándose el paisano
¡Aijuna con mi entrevero!

Manos-riendas
Pies-espuelas
El Gaucho monta el tordillo,
y se va a campo traviesa
¡Aijuna mi catalepsia!

LA NIÑA Y LOS PINOS

Los pinos están de luto,
ante la niña caída,
no saben si ya se ha muerto,
o tan solo está dormida.

Tristes esperan callados,
los párpados-mariposas,
que aletean entre pliegues,
transparentando los ojos.

Le tejen humilde cama,
con semillas y con hojas,
distantes sus grandes brazos,
para abrazar la congoja

De pronto, la niña ríe,
se mueven verdes las copas,
y un perro pastor de ovejas
le lame alegre la boca.

Tardante llega la tía,
con paleta y caballete,
las dos se van de la mano,
a la cabaña del bosque.

Y la niña le señala,
sus amigos de la noche,
y los pinos le responden:
¡Somos de lienzo y de óleo!

EL BASTÓN DE MARFIL AUSCULTANTE

Mi oficio me llama.
La lluvia me abarca.
Es noche de guardia,
Sigo con vehemencia mi fiel profesión.

Y viene el Maestro.
Polainas de cuero.
Sombrero de fieltro.
Y bastón marfileño de audaz solución.

Es pediatra.
Se detiene un rato, ausculta de pie.
Su mano es bastón de oído dorado,
Marfileño palpita, la prótesis siente la respiración.

El niño jadea, y el Maestro dice:
¡Es pulmón derecho, ápex pulmonar!
La radiografía le da la razón:
¡Es pulmón derecho, ápex pulmonar!

CÍCLOPE

Pozo de agua tus ojos.
Donde no se distingue el iris de pupila.

Tango negro.
Azabache destino.

El humo del cigarro va trenzando,
con rieles de pestañas los mares de neblina.

La metáfora se vuelve metonimia
La sinécdoque se consume en ordalías.

INQUIETUD ESPIRITA

Nace la inquietud.
Creación incipiente.
Llamada del espíritu.
Palabras del cuántico cerebro.

Entonces, se dibuja el escenario interno.
Y la mano camina sin director de orquesta.
El Poeta, del otro lado inclina su cabeza.
Y dicta, dicta y dicta creyéndose mi dueño.

Ahora, me siento poseedora de mis versos.
Pero debo decirle que comparto sus sueños.
Para no traicionarlo y aceptar sus consejos.
Conforme se distancia, y ya no me condena.

TANGO ESPIRITA

Bailaré un tango dormida,
con tu espíritu inmortal,
con un ocho acompasado,
dormiré en tu pecho astral.
Para luego sumergirme en las cuerdas
de tu son y surgir como ave-fénix,
toda madera y metal.

HORAS DE TARDE

Pasan las horas de tarde.
Es un presente avanzado,
de futuros anhelados,

Lentamente...
Lentamente...

Pasan las horas de tarde,
como si fueran carretas,
que llevan entre su carga,
grandes relojes de cuero.

Grandes relojes de cuero,
que son como las campanas,
de capillas-cementerios,
que esperan a nuestros monjes

Lentamente...
Lentamente...

Tienen las horas de tarde,
sandalias entre los cerros
de siglos acumulados

Lentamente...
Lentamente...

ALAZÁN DE FUEGO

Con una coz ha marcado
el rostro del capataz,
dejando cual semi luna la seña del Alazán.

Vengativo con Lucero,
lo monta con cruel maldad,
hincándole las espuelas,
en la piel hasta sangrar.

Crines de potro varón,
enrumban al rosedal,
y con precisas corcovas
encabritando se va.

Llega al borde del abismo,
luego hasta el campo de rocas,
y en una piedra gigante,
le parte los escafoides.

Ya no podrá latiguarlo.
Ni las riendas manejar.
La respuesta de Lucero,
es fuego del Alazán.

SUEÑO ESPIRITA

Ayer me despertaste,
sin musitar siquiera,
por qué de tu presencia.
Yo sé de mariposas
y pájaros libérrimos.
Y todos los azules,
que me enseñaste al vuelo.
Por ahora, los números,
señales especiales
y mensajes secretos,
también me son discretos.
Y tú, si estás presente
en cábala esotérica.

ABUELA

Herencia de abuela materna.
Su presencia dibujaba señales,
y adivinaba en sueños.
Decía lo que vendría,
lo que ya pasaría,
la muerte de una amiga
o las otras vecinas.
Y así me transportaba,
al mundo misterioso
de tules blanquecinos,
dibujos espectrales
y designios divinos.

CAMIONETA FÚNEBRE

Camioneta -noche
de espalda rasgada,
cargando ataúdes,
con muertos negados.

Caminas muy lenta
la calle empedrada,
buscando a los débiles
que quieren rifarse.

Te espero valiente
con ojos de fuego,
hoy pasaste sola,
con muertos ausentes.

EL REVERSO

He mirado el espejo y no me he visto.
¿Absurdo declinar de la conciencia?
¿Vampiros que no pueden reflejarse?
¿Fantasmas que se fueron a otro cuerpo?

La piel asustadiza se estremece.
No puede recordar lo que antecede.
Y siente contraer apresurada,
la espera y el aliento del suspenso.

Entonces, el reverso del espejo,
recuerda que le fueron olvidando,
y tocando en el hombro cual destino
me advierte, equivocándome, lo humano.

EL PIE

Una herida en el pie, con gran molestia,
cual peldaño biológico alterado,
recuerda con violencia prioridades,
desplazando la dulce primavera,
del terciopelo sensible existencial.

La metáfora plena no se rinde,
y persiste su enérgica presencia,
denotando su lucha y privilegio,
combatiendo biológicas dolencias.

En azul, se nos viste metonimia,
queriendo mejorar más velozmente.
Pero el pie nos recuerda que los plazos,
no pueden acortar su vencimiento.

EL DEDO EN PORTAMENTO

Corrigiendo la nota equivocada,
el Dedo se apodera del acierto,
y ganándole el juego a la conciencia
lo implícito se muestra desenvuelto.

Lo explícito reacciona tardíamente,
consume la razón del intelecto.
Y entonces, se muestra traicionado
por los infieles extremos de mi cuerpo.

Con maestría responde la memoria,
lo autónomo se funde en sentimiento,
los valores y afectos emergen sustanciosos,
dejando muy atrás los pensamientos.

El Dedo se desprende de la mano.
La mano se desprende de mi brazo.
El codo moviliza portamentos.
Y el cuerpo reconoce variaciones.

EL OJO

Sube a la plataforma.
La guillotina espera,
con plateado fulgor
del preso su cabeza.

Con las manos atadas
sin poderse soltar,
con el ojo derecho
persiste su mirar.

¿Se cierra la conciencia?
¿Resiste el suspirar?
¿Se muere todo el cuerpo?
¿Se acongoja de amar?

Y rueda la cabeza,
con fuerza occipital,
la levanta el verdugo,
y le asusta un guiñar.

EL PLACER PLACENTARIO

Después del sufrimiento,
del dolor y la angustia
la primeriza espera
sin saberlo siquiera,
el instante sublime
del orgasmo supremo.

Después del nacimiento,
la placenta desprende,
entre sangre y calores
viscosos yacimientos.
¡La parturienta vibra!

En las piernas columnas,
cual arco nacarado,
marmóreos transitares
emerge del profundo caudal
de la cañada
el placer placentario,
cual cometa anhelada.

LA OREJA ALUCINADA

La Modista no sabe,
si es verdad, o es mentira,
que la Reina, ha venido,
a tomarse medidas.

El oído comanda,
hay voces misteriosas
que dialogan absurdos
tafetanes y rosas.

De pronto, ya despierta,
somnolienta y cansada,
encuentra figurines,
con páginas marcadas.

Tulipanes azules,
escarlatas de lacres,
anuncian inminentes,
la visita esperada.

Se mecen las cortinas,
aparece la Reina.
Pregunta en terciopelo,
por tímpanos de cielo.

Y afinando la escucha,
con tijera afilada,
la Modista asustada,
se corta las orejas,
que le ofrenda inclinada.

ENCARNANDO

Puertas que se abren y cierran,
con manos desconocidas,
y cerrojos insondables,
de traiciones y mentiras

¡Madre, no quiero nacer!
Quiero volverme a meter
en tus entrañas calientes,
en tu aorta desbocada.

Son vértebras veteranas,
cordillera de los Andes.
Es Bariloche Nevado
profesionales pulgares.

¡Meconio, verde y sabroso,
regalo de un Dios divino,
cómo quisiera comerte
con una copa de vino!

Mujer de los ojos rojos,
y de los dedos artríticos,
gracias por el té caliente,
que este mármol está frío.

Soy cometa de viento lastimada,
que busca línea y espacio
para volar suelta y fresca
con Poesías liberadas.

EL YAWAR-FIESTA DE LA MOSCA - TORO

Tengo tres años.
Hay una mosca prisionera,
entre el vidrio y un postigo de madera.
De puerta antigüa, de clase media.

Se ha roto un ala.
Enloquecida huye del capote, de mi pequeño dedo.
Banderillera inexorable,
con el fuego insondable de mis ojos

La persigo, la busco, la encuentro,
Gozo su sufrimiento y su canto, zumbado.
Soy el Poder Absoluto.
Eso creo.

Pero una voz, se eleva en mi espalda.
Es inmensa, es Jehová, mi Superyó.
Es mi Madre que detiene mi gozo macabro
de Tanatos, y lo convierte en Eros.

Su sombra se aleja, ha liberado la mosca-toro,
del sadismo erótico de mi pequeño dedo.
Más allá Madre, con un enorme matamoscas rojo,
elimina sonriente, una zumbada mosca del espejo.

Me siento en silencio.
¡No comprendo!
¡No entiendo!
¡No puedo preguntar, porque no tengo el verbo!
¡Ya no soy cóndor!

EL KARMA

Hay una niña pequeña,
que tiene los pies quemados,
como castigo de madre,
cuando escapó hacia las chacras.

Nunca miró a su mamá,
jamás preguntó por qué.
Las cicatrices rosadas
se volvieron corrugadas.

Yo la acompañaba al río,
con agua para olvidar,
a ver si con los corales,
se le pudiesen borrar.

Un novio le hizo doler,
las crestas de su pesar,
burlándose de sus pies,
anuló su caminar.

En una estrella encontró,
el motivo de su amar,
soñando que los marcianos
la viniesen a buscar.

Hoy ha vuelto a sonreír,
esperando despegar.
También, porque se enteró,
que el novio tuvo dos hijos,
y que no podrán hablar.

ANOREXIA

Hay una pequeña oveja,
que come muy poca hierba,
y trata de mantener,
estilizada silueta.

Así el amo no la mira,
no la cuelga de las cuatros,
en un arbusto pequeño,
con sangre, brasas y cantos.

En la aurora escapa al monte,
al monte del pedregal,
pensando como evadirse,
de la navaja ancestral.

Ha visto morir a varias
del rebaño algodonado,
y siente un presentimiento
del hambre de aquellos gauchos.

En el borde del abismo,
se desprende acongojada,
sueña con ser una nube,
y viajando se acompasa.

VENGANZA GAUCHA

A un gaucho que no cumplía,
con la palabra empeñada,
le hicieron un regalito
en el monte “El Pedregal”

Era una venta de tierras,
y no pagó el despreciable,
el saldo que le debía
al viejito Don José.

Allá entre la pulpería,
y el galpón de Don Ambrosio
se fue tramando la historia.
Venganza lenta y furtiva,
que se come en plato frío
como bien dice el refrán.

Lo esperaron por el río,
allá donde es solitario,
donde la hierba no crece
y las peñas son muy grises.

Le abrieron con el facón,
y todos los intestinos,
quedaron al aire libre,
bajo el sol del madrugada.

El gaucho se cerró el saco,
de tela rudimentaria,
contuvo la tripería,
apretó fuerte y andando,
enfiló al pueblo “El Divino”.

Llegó hasta el veterinario.
¡Cósame los chinchulines!
dijo el gaucho con esmero
de hombre rudo y bien nutrido.

Pero no tengo anestesia,
replicó el veterinario,
Póngame la de los perros,
y cósame como al gato,
con hilo negro y muy grueso,
para que aguante la panza.

El pobre veterinario,
temblaba en piel de gallina.
Cosió al gaucho casi en frío.
De este siquiera brotaron
dos lagrimas glicerinas.
Pero no de gran dolor,
sino venganza furtiva.

Y queriendo responder,
a esa emboscada fatal,
se fue el gaucho al Pedregal
a esperarlos noche y día.

EL BORRACHO DE SAN JOSÉ

Un borracho se subió,
a un ómnibus que iba lento,
y por un camino recto.

Al no poder mantener
el borracho el equilibrio,
allí se puso a cantar:
“¡El camino e culebrero!
“¡El camino e culebrero!

Entonces, ante la risa
de la gente pasajera,
se dio cuenta que era chiste
su percepción alterada.
Y al no tener firmeza
en sus piernas muy delgadas,
optó por arrodillarse
y volverse muy devoto.

LA FOTO EN EL ESPEJO

Me he soñado a mi misma
en blanco y negro.
Era una foto estática
de increíble nostalgia.

Luego un viento moviliza el cabello,
y de pronto, se tiñe verde claro
la bufanda que envuelve
mi delgado cuello.

Incógnita de espejos ya pasados
Incógnita de espejos venideros

De repente, se pierde la bufanda
y la foto, se vuelve color sepia.
Sólo el cabello tiene movimiento,
está muy corto, es melena
de entregas y silencios.

La sien ya descubierta
es vaivén vacilante,
sensualiza verdades,
sensualiza lamentos.

Soy yo sin habla.
Sin respuestas.
Le quiero preguntar
tantas incógnitas,
y prefiere callar
las no respuestas.

Anestesiada en foto,
me anestesio de tiempo.
Al despertar,
encuentro la bufanda
que velozmente sale despedida
del cuántico fondo del espejo.

CAMPO

Yo creí que en el campo había cesado,
el fatal desenlace de la vida.
Cuando siento en el fondo del aljibe
el chirriar de la cuerda del ahorcado,
que se cuelga en el cruce de caminos.

Busca pretil de piedras negras,
manos de niña que no conoce el mar.
La sequía de plástico insondable,
deja al sol en la sima del abismo,
liberando el abuso y el incesto.

Las dudas y el engaño
no le dejan dormir.
Y busca afanoso
el árbol adecuado

Y en sus manos callosas y agrietadas
de labriego angustiado y quejumbroso,
se forma fuerza que creía perdida,
se da el valor que ya creía extinguido.

Gime y bala el becerro degollado,
en carretilla se van sus sentimientos,
mientras el gaucho matea
con risas musitadas
bajo el alero negro del sombrero.

LA VACA FLAMENCA

Hay una vaca muy flaca,
que suele bailar flamenco,
la ordeñan todos los días,
los alumnos de una escuela.

Es una misión solemne,
ordeñar esa vaquita,
la maestra inicia el rito,
con campana y con flautita.

Hay aire de bulería,
en la pobreza campera,
cuando termina el ordeño
se acabó todo Bolero
se acabó Ravel y el fuego.

EL PINGÜINO TAMBORILES

Un pingüino se desplaza,
al boreal Montevideo,
del gélido polo sur,
surfeando en bloque de hielo.

Muy curioso se pasea,
con frac y corbata michi
esperando que le inviten,
con merluzas y bonitos.

Pescadores solidarios,
le alimentan noche y día
y los niños juegan,
con su insaciable prestigio.

Se hizo amigo de la playa,
de bañistas y ciclistas.
Y es mascota de los niños
que le buscan nombre y ritmo.

Una mañana lluviosa,
caminando muy despacio,
se despide Tamboriles,
de la rambla neblinosa.

Tamboriles le han llamado,
los muchachos de la murga
y en el frío de la costa,
le tocan un son Yoruba.

Se fue en un bloque de hielo,
con los otros pingüinitos,
a recorrer otros mares,
de muy profundos añiles.

UNA NOCHE MISTERIOSA

Las mujeres se van en la carreta,
sometidas a fuego y agua fría.
Los monjes esperan en la plaza,
que lleguen las preciadas ordalías.

Como son mensajeras de lo espiritista
la Iglesia considera aquellos dones,
un pacto con lo absurdo de la vida.

No saben que su hermosa pituitaria
conoce lo visible y lo invisible,
no saben que su masa
de ectoplasma cristaliza
el espíritu intangible.

Solas van en el rumbo hacia la muerte,
con largos cabellos enredados
hasta que la carreta parte
un eje de metal endeble
y queda amenazada en precipicio.

Ahí vienen por el aire esferas luminosas.
Y levitan sus cuerpos femeninos.
Y levitan sus cuerpos silenciosos.

El cochero empalidece
musitando oraciones
los guardianes asustan a la noche
y van cayendo cual piedras
al insondable abismo.

Las mujeres se ríen liberando
las pesadas cadenas de tobillos,
y los dedos recobran sus poderes
transformándose entonces en cerillos.

CONTRADICCIÓN

Tras el rosado tul de mi sombrero,
se filtra la vida cual un tornasol,
se siente la vida con dulce calor.
No se ven las lágrimas.
No se siente el tiempo.
Ni el frío, ni el viento.
Ni ningún dolor.
Se pinta la vida con ruido de amor.

Se teje el mosquitero de la niña,
con el rosado rosa de las rosas.
Futura red de la mujer-delfín
Y el Amazonas avanza en la estrellada noche,
plagado de silencio cual un sensual varón.
Y en la orilla adivina su audaz decisión.
¡Mujer en la red!
¡Mujer - delfín!

Ella se acomoda, para no molestar.
Aprende a fingir.
Aprende a mentir.
Aprende a callar.
Aprende a llorar.
Y teje los tules rosados, de muchos sombreros
que filtran la vida
con sincero esmero.

La aleta, la risa, la suave cadencia,
la mujer-delfín se mueve
deseando que la red se rompa
para liberarse y poder vivir.
Y en la noche teje con manos de monja,
cualquier abertura de red oblicuante,
y vuelve a dormirse sin acomodarse
en armonía rosa de siglos entrantes.

EL TRASPLANTE

El corazón espera, es un diamante negro.
Recuerda la trompeta de oro musical.
Es memoria de jazz, es memoria del Bronx.
Donador y extrovertido aguarda la onda neuronal.

El otro se estremece.
Es receptor y blanco.
Se despide amistoso de su amigo de atrás
la fuga y la tocata de Juan Sebastián Bach.

Cuando ya se lo implantan,
comienza a degustar,
los ritmos sincopados
de un negro deambular.

Sus preferencias cambian.
Lo africano lo invade,
ya no habla como antes.
Es memoria de jazz.

La síncopa le gana,
su blanco transitar,
en el Bronx establece
su negro palpar.

EL CENTAURO

Una noche con neblina,
va el Gaucho en un potro pinto,
la fusta hunde su cuero,
en el anca del equino.
Apurado va el cuatrero,
al Tacuarí, por su vino.

Más Lucero se detiene.
Se encabrita.
Corcovea.
Sus orejas puntiagudas
se levantan,
son sentientes.
Una avalancha de lodo
invade todo el terreno.

Entonces Gaucho comprende
la historia de su sentido
y lo cruento de la fusta
se cae de su mano herida

Toca el cuatrero sus piernas,
y observa que están peludas,
con cascos y con pezuñas.
Y las patas del caballo
calzan botas muy brillantes
y espuelas de plata fina.

Y al mirar a Lucero,
sus ojos se desconciertan,
porque el pucho del cigarro
cuelga prensil en la niebla.

Es uno y dos, es lo mismo,
Gaucho y caballo cuatrero.
Un centauro que cabalga
y se pierde entre las piedras.

El caballo está fumando.
Y el Gaucho tiene los cascos.
Parece una absurda historia
pero es verdad en el campo.

AVESTRELLA

Velatorio en manicomio.
Capilla sin familia.
El Poeta se ha muerto,
congelaron sus rimas.

Largo paciente yace,
con barba macilenta,
es hora de mi guardia,
y lloro sus ausencias.

Enorme la distancia,
del mar al orfanato,
siempre, camino siempre,
con un libro en la mano.

Pongo un recetario,
entre sus dedos yertos,
¡Ve Poeta inmortal,
con cielo y Avestrellas!

ESQUIZOFRENIA

Danielito, se baña con el aire.

Largos dedos funcionan como esponja.
El árbol es la ducha de la vida.
Vestido se asemeja con Adanes.

Cada día repite su ritual.
Mágica espera.
Espera de enfermeras y de alumnos.
Espera de Danieles sin espejos.

Se seca con toalla imaginaria.

Se peina con el peine del suspenso.
Sonríe satisfecho de la ducha.
Y se vuelve feliz al cementerio.

EL INVASOR

Hay un paciente experto,
que aprovecha la túnica
de un psiquiatra eficaz ya retirado.

Y así muy tempranito
navega en historiales,
y diagnostica con énfasis ¡Maldades!

Todos llegan ansiosos a conquistar el tiempo
y verlo recetar con sellos y tinteros algunos
tratamientos:

¡insulina, electroshock y trementina!

Y el paciente enloquecido mira,
la locura del ojo
que le mira.

EL BICHICOME

Disecando el cadáver me pregunto:

¿Cuántas sonrisas tuviste que esconder?

¿Cuántos nombres extraños de mujeres pudiste adivinar?

¿Eduviges, Edelmiras, Eudesnelis o Leonor?

Sala blanca de triste anatomía,
del invierno feroz montevideano.
Solo quedan los troncos de los tilos,
y el temor de los pasos acoplados.

De la calle a la sala te han llevado.
Bichicome con luces de neón.
En tus manos se escribe la memoria,
de arpillera, de clavos y cajón.

Con el mate y la leña calentaste la noche.
La locura del hambre te rozó con traición.
Alucinados vienen los perros en manada,
trineos del delirio, cariños del cartón.

EL SITUS INVERSUS

¡Es la ley de Velpeau!

¡En una semana siete situs inversus!.

He bajado a la Morgue de Hospital.
La curiosa avidez me ha despertado,
conocer la rareza de los niños
cuyos órganos de sitio están cambiados.

Me he parado ante el mármol desgastado.
La mortaja cubriendo el cuerpecito.
Un puñado de nieve se detiene,
en el azul sitial de sus manitas.

Entonces, he pensado en el absurdo.
He visto los circuitos de pobreza.
Lo que antes apenas vislumbraba,
se muestra en claridad no circumspecta.

UN CUERO DE VACA

Un cuero de vaca.
Alfombra de casa.
Se anidaron encuentros.
Y fustigaron lamentos.

Largas y negras trenzas,
abusos y venganzas,
la mujer amarguea
los mates de nostalgia.

En un rapto de ira,
después del latiguelo
violando se despide,
escupiendo y riendo.

Entonces ya descalza,
con enagua sangrienta,
escapando furtiva
engañándose vuela.

Robando le quitaron
los terneros calientes,
que admiraba despierta,
y adoraba con sueños.

En un cuero de vaca,
llorando se despierta
con las manos vacías
y los ojos sin dueño.

NOCHE DE ALJIBE

La noche, está en el aljibe,
negro de estrellas manchada
que parecen serafines
encendidos de nostalgia.

Baja el cántaro al aljibe,
bamboleando entre las piedras,
rompe su barro de niño,
y pierde su bien mojado.

La moza se ha despedido,
no quiere de compasiones,
otro novio le ha dejado,
y es vergüenza acá en el campo.

Impulsa ya su cabeza,
avizorando distancias,
avanzando, retrocede.
Y retrocediendo baja.

LAGO DE LOS CISNES

Termina el Ballet.
Y entre medias blancas
y tules celestes:
“Lago de los Cisnes”.
En el camerino,
las rosas y sedas,
encajes y puntillas
se vuelven silentes.

Es éxtasis nuevo
del amanecer.

Y se va cambiando,
nueva bailarina.
Deshace su moño,
cabello castaño.
Y se va cantando
en un sastre negro
que muy entallado
descubre gracioso
en su cuello smoking
las plumas del cisne.

Y al ver en sus manos
las uñas palmeadas
su boca se vuelve
roja y amarilla
cual pico de cisne.

EL SIETE

Migrante del campo a la costa.
Gaucho convertido ahora en constructor.
Viajero de arenas cansadas,
se afinca en el mar sin mucho temor.

Se cuida con rojo expectante,
del ojo que roba el sentir,
y acude muy pronto a la bruja,
si el niño no puede reír.

De noche se cuentan los mitos,
fantasmas y luces del mal,
los huesos que brillan de lejos,
la duda de eterno dudar.

El siete que son lobizones.
El siete que se hizo verdad.
Atávico número siete
Al siete yo quiero jugar.

Al cuero le tiran cuerito,
si es martes o viernes mejor,
de tarde después de la siesta
le curan los males de amor.

Al mate caliente un alero
que fresco le calma el calor,
un perro jadeante obedece,
y espera cualquier payador.

MANOS DESCALZAS

En el medio del bosque,
hay un piano blanco,
y le tocan ausentes,
unas manos descalzas.

Sólo suena de noche,
con verbos de la nada,
son Hadas ancestrales,
de implacable nostalgia.

Sólo admiten a uno,
un oyente nocturno,
para que no comente,
semejante infortunio.

Son las Hadas del bosque,
que se fueron del cuento,
esperando el milagro,
de volver a leerlo.

Se aburrieron de verse,
sin alas transparentes,
y así se consagraron,
al marfil sortilegio.

Voy descalzando manos,
y aprendiendo los versos,
que siempre me rescatan,
de la sima del tiempo.

EL PIANO EN EL BALCÓN

En el balcón de mármol,
un piano se mece
luciérnagas verdes,
mágicas lo envuelven.

Y todas las noches,
de luna amarilla,
los blancos cabellos,
tocan sinfonías.

La casa vacía,
conserva la estatua,
de un Mozart sensible,
que espera habitarla.

Los árboles negros,
de lluvias cansadas,
exprimen las manos,
de los pies descalzos.
y exprimen secando,
las manos descalzas.

GNOMOS DE NIEBLA

Con el faro piloto
voy abriendo la niebla.
Del arenal emergen los gnomos
de médanos siniestros.
Van peinando sus canas ostentosas.
Van vistiendo largos abrigos negros.

No conocen del tiempo.
Son eternos.
Hasta la muerte se vence
con su enorme prestigio
de irónico silencio.

Se burlan de los hombres,
que azarosos se agitan
buscando que aterrice aquel avión
para saciar la sed de afecto.

Entonces, concededores
de las lágrimas angustiosas,
del palpar del corazón humano,
del agitar del alma,
despliegan airosos su infernal cabellera.
que va cubriendo cualquier espacio
de luz en las tinieblas.

Llegando al aeropuerto
se ríen y colocan con sus dedos
de niebla un letrero que dice:
“UN DEMORADO VUELO”

EL “NO SE QUÉ”, DEL “YO NO FUI”

Una niña se corta los brazos.
Otras niñas la imitan después.
Les preguntó porqué hacen eso.
Y responden despacio con un:
“no sé qué”

Otra niña se corta los pies,
el padrastro la viola a la vez,
con abuelo y con hermanastros,
con rostros de siempre de un:
“yo no fui”.

Cuando niña toma raticida
y decide irse con un solo pie,
la madre defiende al padrastro
y oculta el delito con un:
“no sé qué”.

Y el padrastro espera sonriente
con cara silente de un:
“yo no fui”,
y el padrastro espera paciente
la siguiente hermana de un:
“no sé qué”

EL MOZO DEL CORDANO

Hay un mozo de Bar,
que no envejece,
que debiendo tener casi cien años,
parece tener aún veintinueve.

Me dice que el Poeta,
le mantiene despierto desde entonces,
para que pueda mostrar su sombrero,
donde colgaba siempre negro fieltro.

También, su cenicero
y la mesa de mármol,
donde escribía en servilletas
sus poemas.
Martin Adán, es nombre del Poeta,
que visitaba en la Plaza de Armas,
la esquina del Cordano
para inspirar fumando
sus dilemas.

Ese mozo de Bar,
de joven apariencia,
revisa con tristeza
el magnetismo impregnado
de prosas y de verbos.

Ese mozo de Bar
nunca envejece,
el Poeta inmortal,
lo convirtió una tarde
en Avestrella.

LAS CERVEZAS DEL ATRAPANIEBLAS

Subiendo por los Andes,
hay un anciano hombre,
que cazando la niebla,
la va volviendo agua,
usando Atrapanieblas.

Con el agua atrapada fabrica
las cervezas: rubia, morena y ámbar.
Le pregunto cuál es la diferencia
con otras industriales y me dice:
estas artesanas, se producen
con pacto y con misterio.

Por eso su sabor es atrapable.
Intrigada me subo a la montaña
donde muchos bastidores y mallas,
con paneles acumulan la niebla en las alturas.
Le pregunto por el tiempo transcurrido
y me dice que él, no tiene tiempo.

Me refiere que los duendes de montaña,
para dejar lavarse
sus canosos cabellos de neblina,
le pidieron que siempre mantuviera,
el austero aspecto
de su anciano prestigio.

Me dice que ya murió tres veces.
Y que las tres lo han resucitado.
Con perfumes y jabones alquimistas,
que fabrican los duendes en el
profundo abismo de los Andes.

No quieren que otro hombre
produzca las cervezas
que artesanas los duendes
van tomando.
Y así no debe ya nunca
morirse y debe soportar
como en la noria
su inusual
y líquido prestigio.

“GABY TIPEOS”

Llega muy temprano.
Entre la neblina.
Enciende la máquina
con gran alegría.

Sus dedos descalzos
ese piano afinan.
Ya los abogados consultan sus juicios.

Y Gaby Tipeos,
se vuelve la máquina
sólo la acaricia.
Y entonces la máquina
responde solícita.

Ayer eran dos.
Y una a la vez.
Corrige sin ver.
Y viendo con dedos
corrige a la vez.

LA RISA DEL RIO

Creaste "EL RIO" y te volviste río.
Quiero tomar tu mano
en remolino y sonriendo me dices:
ríe, ríe

Ya no quieres salvarte.
Sólo quieres ser río.
Quiero tomar tu mano hasta la orilla,
y sonriendo me dices:
ríe, ríe

Ya no le tienes miedo
a "Blanca Muerte".
Sólo mueren aquellos
que jamás fueron río.
Y tú te convertiste
en caudaloso río.

GEOMETRIA

Cansada del discurso
de metáforas, metonimias,
hipérboles, sinécdoques
sinestesias, de todos los colores
me libero del cinturón de castidad.

Entonces, recorro a Geometría
solución a todos mis escritos.
Y poner en diseño y escultura
para así, con misterio poetizar.
Y así con caligramas poetizar.

El círculo me abraza con su afecto
es símbolo de tierra y esperanza.
El cuadrado me aflige porque es rígido,
y parece una plaza, que española,
con espada trazaron con crueldad
Y con muerte dejaron de soñar.

El hexágono se torna misterioso,
Alquimistas lo buscan sin cesar.
Volviéndome esotérica lo encuentro.
Y así, con caligramas poetizar
y así, con geometría diseñar.

EL ENTREVERO

En audaz escultura circular
se entrelazan los cinco luchadores
gauchos, negros, indios, blancos y criollos,
caballos, lanzas, fustas, tacuaras, boleadoras,
brazos, piernas, manos, pies y músculos de bronce,
dilatados de fuego en el combate.

Armonía de lucha misteriosa,
que refleja que nada es singular
intraacción de todo componente
que confirma la teoría de Barad

Es Realismo Agencial
Es ciencia poshumana
Quintaléctica de seres agenciales
en audaz contenido circular.

Buscando un ideal integrador
entrelazando todo "El Entrevero".

“LA RAYO”

Una noche de tormenta, truenos, rayos, fuerte lluvia, el cachorro escapa al monte, bella niña lo persigue.

El cachorro muy travieso, muy mojado y oloroso, se esconde bajo una roca, esperando sin enojo.

La niña lo busca inquieta. y la tormenta no para, bajo un árbol se cobija y un rayo azul la atenaza.

Entra por el brazo izquierdo, sale por brazo derecho entonces ya se levanta descubriendo el escondite del cachorro blanco y negro recuperando ese hocico.

Y la gente campesina pregunta por esa vaca, una oveja o un ternero. Y “La Rayo”, los ubica solo mirando la niebla transparentando el misterio.

UNA JOVEN LLAMADA NOSTALGIA

El Padre le dice si está decidida.
Tiene dieciocho.
Las piernas se abren cual libro encendido.
No se la llevó al río.
Lo hizo en su casa y su cama.
En la misma cama triste donde engendró a la
Nostalgia.
Y la hija confundida le dice a Madre que creyó que
él era otro.
Que dormida no entendía, que era su Padre
biológico.

Que el efecto de pastillas le hicieron ver algún otro.
Y que el otro es hoy su Padre.
Y que el novio ya no es otro.
Las piernas ya se han cerrado cuando Madre cierra
el coito.
Y cerrando toda puerta.
La Nostalgia siente culpa.
La Nostalgia ya se agota.

EL DESEO LACANIANO

Voy buscando el Deseo Lacaniano
y a la vez me reservo su llegada.
Quiero y no quiero vaciar esa vasija
que Metonimia en mi pecho ha retomado.

Es entonces que surge la Poesía
Como simbólico Deseo exuberante
Escondida me sumo en regocijo
Y expectante la escribo con señales.

Lo real se suma a lo simbólico
lo pasado se torna venidero
el Deseo me lleva rapidito
al umbral de la casa de mis sueños.

Y mañana completo lo incompleto
dejando del Deseo un pedacito
que genere mañana por lo bajo
la cañada de todo regocijo.

Y así, eterno se torna ese Deseo
algo más que una simple explicación
es la fuerza que mueve las montañas
Metonimia se vuelve una expansión.

TRILOGÍA DEL EROS TERAPÉUTICO

I

Hoy mi pecho se ha abierto
es caja de luciérnagas,
es caja de Avestrellas
volando al firmamento.

La niña sordomuda
ha expresado mi nombre
su voz entrecortada
es acordeón de verbos.

Ella siente mi pecho
que entreabierto es Eros Terapéutico.
La medicina ha funcionado.
Ella se vuelve rosa y firmamento.

La madre le conversa.
Ella le lee los labios.
Ya no se esconde,
entre los muebles viejos.

Ya no oculta su rostro
tras el negro cabello,
lobizona asustada,
desconfiando el silencio.

Ahora dice mi nombre
deletrea silábica mi encuentro
la dialéctica de madre, la paciente y la médica
se convierte en fenómeno de versos.

Y así mi pecho abierto
goza con ser luciérnaga
Avestrella despierta
fusionando mi ser al universo.

II

La niña mira los labios
la madre mira los ojos
y yo las miro a las dos
trialéctica misteriosa.

La niña que nunca hablaba
ha pronunciado mi nombre
siento en mi ser la alegría
del Eros maravilloso.

Es el Eros Terapéutico
que llena el ser de alegría
y que místico se eleva
a un altar de cofradías.

III

He saltado.
He corrido.
Y he llorado.
He sentido mi pecho cual canal
que abriendo sus compuertas
ha viajado con alas
al encuentro de aquella mejoría,
hasta el presente incierta.

Al constatar efectivo el tratamiento
la alegría desbordante del encuentro siento.
Encuentro de pasiones desbordantes.
Encuentro de los médicos silentes.
Silenciosa disfruto de su habla.
Del discurso entrecortado de su pecho despierto.

Entonces, comprendo las envidias de aquellos
que atisbando descubren
y no sienten
la fugaz sensación de regocijo
del magnífico Eros Terapéutico,
a la espera del próximo paciente.

EN EL FARO

Hay un farero nuevo.
es joven e inexperto
El anterior farero anciano
ha muerto hace unos días.

Como este es un trabajo familiar.
heredó de su Abuelo aquel oficio,
sin pensar en las olas que bravías
rugirían en un sistema circular.

Una noche de frío y de tormenta,
con café y con cigarro amenguaba,
el temblor del temor que lo invadía,
cuando una Mano amiga le contuvo.

Esa Mano, estaba suspendida
meciendo la mecedora del Abuelo
y empujando suavemente
el cuerpo de aquel nieto,
le dijo con leguaje de los dedos,
un simple consejo singular:

“Esta mano enguantada de blanco
te protege
del abismo feroz de aguas bravías,
sólo tienes que recordar los bellos días,
que venias al Faro, conmigo, de pequeño.

Y así, recobrarás fuerza y diseño
para lograr ser Hombre de los Faros
¡Valiente solitario de los Mares!
¡Valiente solitario de los Vientos!”

EL HOMBRE INVISIBLE

Hay un hombre invisible.
negra piel le recubre
como nadie le ve,
a él nadie le saluda.

Limpia y deja brillantes
todas las oficinas.
Los fiscales le ignoran
Y los jueces también.

Solo yo le saludo,
con un gesto afectuoso,
él inclina amistoso su esférica cabeza
y sonríe silencioso con un Pacto de Fe.

No saben que rezando,
él reza los despachos,
para que los usuarios
aumenten sus demandas.

Y que rezando sabe
que las fuerzas de luz
le han cubierto su aura
con dorada amplitud.

LA ESTOLA DE ZORRO

En un pueblo boreal y lejano,
toda niña rica al cumplir los seis
recibe una estola de zorro plateado
de costosa piel.

Con boca con dientes,
garras puntiagudas,
cola bien sinuosa
y ojos de cristal.

Minuciosa labor de un peletero
y cruenta labor artesanal.
Que pueden pagar los infames,
que envidian siempre la astucia animal.

Niña rica, también colecciona
pequeñas loritas muy verdes y rojas
que muy parlanchinas adornan graciosas
su hermoso castillo de luz penumbrosa.

Como es adoptada tiene mucha rabia,
y goza asustando a seis niños pobres
que asoman hambrientos agudas narices
en cristales húmedos de su gran castillo.

Muy cruel se despierta
la estola en el cuello
y los amenaza abriendo la boca del zorro plateado
con dientes muy blancos y lengua muy roja.
Mueve el cuerpo inerte
con baile sinuoso
como si este fuera un ser emergido
de oscuras cavernas de cuentos miedosos.

Pero una mañana, de gélido invierno
visita las jaulas
¡alguien las ha abierto!
¡llorando se espanta!

El zorro en su boca tiene unas tres plumas
de color muy verde,
tiene otras tres plumas
de color muy rojo

Misteriosamente los niños se fueron
El zorro ha fugado al bosque de pinos
con nueva familia de solo seis niños
con vieja familia de solo seis hijos.

EL AMIGO

Había un chofer africano,
que siempre me refería
que los autos tienen vida y que salvan sus Amigos.

Como yo no lo creía,
me llevó hasta el cementerio
de autos destartados
que son chatarra ya muerta.

Allí desarticulado
había un anciano con barba
que cuando era muy travieso,
de joven era pisquero.

Una noche que llovía,
se quedó inerte al volante
y el auto muy despacito
lo llevó frente a su casa.

Solo recuerda que Amigo
su autito verde decía:
¡No te duermas Amo mío,
ya llegamos con buen tino:
¡Que tu mujer es siniestra,
y espera atrás de la puerta
con un garrote en la mano
para romperte la cresta!

Lucia una cresta muy roja
orgullo de un gallinero
que nunca pudo rasgar
una gallina siniestra.

El viejo estaba sentado
en su autito verde oliva
era solo un chatarrero
sin mujer y un buen Amigo.

EL LOCO DE LOS PERROS

Camina despacio y descalzo.
A torso descubierto.
Con un pantaloncito de tela veraniega
cuando es gélido invierno.

Pero no siente frío, seis perros le acompañan
Y así entre los jardines
descansa su cabeza en dos perros lanudos
que le sirven de almohada.

Los otros se acomodan
haciendo de almohadones
en el espacio hueco
de su espalda inclinada.

Y cuando algún vecino,
de pena les alcanza algún hueso carnoso
primero le convidan al Amo que les manda,
que moviendo su lengua se acopla a la manada.

ENTRELAZADOS

Tres olvidados caminan,
la avenida bulliciosa
con alcohol medicinal
han borrado sus congojas.

Los tres se apoyan apenas
en paredes borrascosas
largas barbas, ropas sucias
y bolsas muy andrajosas.

Uno, dice que no puede olvidar a la difunta
otro, dice que su amada lo engañó con su vecino,
y el tercero fue torero y le dio pena su oficio
y que huyó cobardemente perdiendo todo prestigio.

Lloran los tres muy unidos
con el alcohol en la mano
van enredando las penas
van enredando las piernas

Ya no pueden caminar.
son bultos sin sublimar
la sala de anatomía
los espera sin hablar.

Sus piernas muy confundidas
ya no pueden levitar
no hay diferencia de cuerpos
son uno sin explicar.

La sala de anatomía
lo tendrá que develar
desenredando tres cuerpos
un bulto a determinar.

LA MADRE Y SU NIÑO

Una madre dominante
no le deja enamorar
solo permite sus ojos
nadie le puede mirar.

El hijo va envejeciendo
tanto como su Mamá
ahora parece él su Padre
y la hija, su Mamá.

Como todo es de penumbra,
y todo incesto es tabú
este podrá realizarse
solo en el ataúd.

Cuando entierran a la Madre
el pide ser inhumado
en la misma caja triste
muy despierto y acostado

Así podrá ya besarla,
y tenerla entre sus brazos
y el incesto consumado
nunca podrá ser filmado.

Es incesto de penumbra
Es incesto de dominio.
Nunca pudo enamorarse
solo es Mamá, y él su Niño.

LA SIMBIOSIS

Juan maneja su auto
es uno y dos a la vez
sus piernas son los pedales
y los pedales sus pies.

Acaricia su caballo,
como si fuese su amigo
y se convierte en centauro
con la simbiosis divina.

Auto lo lleva a su casa
dormido o con somnolencia
le demuestra su lealtad
bajo toda luna llena

Sus manos se vuelven puertas,
la maletera su espalda
y cuando quiere acordar
sus manos se vuelven llantas.

FRACTAL DE URÓBORO

Soy un fractal de Uróboro.
Me fundo con poesía en
universo pleno.
Y así con tercero incluido
voy creando vorágines
de sueños compartidos.

Soy tercero Incluido cuando siento
al Actor y al Pensador
pensado de yo misma
y me convierto en el Espectador
observado de ti mismo.

De tus manos
tus penas
tu fuerza
y tu materia toda compartida.

Soy yo y el universo
cuando escucho la música
que siempre compartimos
y aunque tú ya no existes
en mi plano de vida
me envías el mensaje
de sonoros designios.

EL MUTILADO

A la panadería, en larga caminata
va un hombre vacilante.
Y su pierna de piedra se vuelve de madera.
Y su garfio de hierro se vuelve una tijera
cuando moja su pan recién elaborado
que caliente humedece en su boca sin dientes.

Y entonces yendo al frío, animando su fuerza,
hacia la calle vuelve, arrastrando con calma,
larga pierna de piedra y con dolor rompiendo,
las retinas morbosas que desde las ventanas,
observan socarronas creyéndose invencibles,
creyéndose que sanas saldrán muy victoriosas.

Y la pierna de piedra
y ese garfio de hierro
se vuelven un pirata
que volviendo a mirar neblinosas ventanas
con respuesta de fuego va incendiando sonrisas
y quemando los cuerpos de morbosas vecinas.

EL JUBILADO DEL LUNES

En la fila se encuentra un jubilado.
Angosto por el hambre su espaldar,
que espera rezando a la cajera,
se persigna y murmulla sin cesar.

Abriendo la cajera oscura ventanilla
le responde con un "NO" sin alterar
su conciencia de fiesta dominguera
con atrofia de lunes, manual y cerebral.

Le digo que no se decepcione
que espere con un "SI" trapezoidal
que muestre que es un hombre de prestigio
que aguante su hambruna de espaldar.

Le muestro mi uróboro, se siente renacer.
Le digo que es comienzo y es final.
La serpiente-dragón que muerde su inicial.
La serpiente-dragón que muerde el terminal.

Con magia aparecen los billetes,
que bailan un cuántico mensaje
se desprenden de ahora luminosa ventanilla
donde sonriente cobra con creces su historial.

Se retira con jueves enlazado.
No sabiendo de espacios y de tiempos.
Me pregunta que cuándo se ha dormido.
Le respondo que siga su camino.
Le respondo que siga su destino.

EL CIRCUITO TRAICIONERO

Hay un hambre de pobres
que une y simplifica
la simbiosis de madres
con sus hijos.

Lenta calle empedrada
la desplaza del puerto
al Hospital
con frío y con neblina.

La diarrea, la pobreza y la caquexia
han hecho del pequeño un muñequito
colgado cual un simio transparente
va lactando un pecho macilento, ya vacío.

Sólo queda la puerta de madera
del antiguo Hospital de Pediatría.
El Médico de guardia que anochece
en un circuito interminable sin hablar
cuestiona:
Diarrea más diarrea,
pobreza más pobreza,
caquexia más caquexia.
¿Dónde podré cortar este
circuito traidor que nunca acaba?

Y sus lentes se vuelven engrasados.
Y sus ojos se vuelven asombrados.
De repente del aire ha descendido
con tapas de cristal
“Política y Salud: Uruguay hoy”

Un cuántico mensaje de lectura
para poder pensar y meditar
y entonces el libro misterioso
devela el circuito traicionero
que no podía explicar:
diarrea más diarrea,
pobreza más pobreza,
caquexia más caquexia.

TORTURA PARA “LAS PASIONARIAS”

La presa va a dar a luz
siempre ha sido “Pasionaria”
Detenida en triste cárcel
le aplicaron la tortura.
tortura a “Las Pasionarias”

Suplantaron con cesárea
al niño recién nacido
con un gallo de pelea
y cosieron la barriga.

El niño con Generales
gordo, rosado y sonriente
cree que su casa dorada
siempre ha sido su naciente.

Pero, ignorando su origen
hay noches que cacarea
y en la mansión General
se revelan muchos miedos.

Una mañana, El Escolta
va al cuarto del primerizo
y observa con mucho susto
varias plumas, mucha sangre
y un mensaje que decía:
“Como soy Gallo me voy
al Gallinero del Juicio
por asesino a juzgarte
y a lapidar tu prestigio”



IV CROMÁTICA

EL ATELIER

Desde el alto atelier
la pintora dibuja
claraboyas, ventanas
y techos de ciudad.

Al llegar a los óleos
con asombro descubre
que la vida se viste
con olor a impiedad.

Con despojos y trastes
advierde la nostalgia
de los que ya se fueron
sin temor ni maldad.

Y ahora desvanecen
incolores y tristes
entre las claraboyas
de herrumbre palpitar.

Entre los ventanucos
una niña sonríe
con la nariz pegada
a un oscuro cristal.

Desde el alto atelier
la pintora diseña
las vidas angustiadas
de nuestra gris ciudad.

LOS COLORES

Cerraron las escuelas.
Liberaron mi alma.
La voz de la maestra
se borra en mi memoria.

Oliendo las paletas
me envuelven los añiles
navego en los azules,
los verdes y los lilas.

Bodegones, las flores, manteles,
tambores y antiguas cofradías,
las sombras y el secreto de las luces
quisiera condensar tanta armonía.

Caballetes, paletas,
el óleo, el carboncillo
la trama de los lienzos,
y el juego de los niños.

Todo puede plasmarse
primero en un dibujo,
después en los matices,
tornando en rosañiles
los azules-rosas de poesías.

VIOLETA TRISTEZA

Desposeído que ondeas las olas,
del muro del muelle
del muelle del mar

Del mar de violetas
violeta tu pena
tu pena irreal

Tristeza violeta
otoño invernal
pescador cautivo, olvido del mar.

OJOS AMARILLOS

Modelo de Bellas Artes
de ojos amarillos
pestañas de miel
látigos filosos
esperas paciente
jóvenes artistas.

Caminas despacio
como mecedora
y en tus pardos muslos
se vuelven misterios
todas las baldosas.

Vas buscando sin buscar
mirando el horizonte
dejando un seno al aire
pezón de ciruela
guindón en conserva.

Y en casa vacía
escuela de bocas
meciendo la miel
cultivas caricias
y embriagas viciosa
las manos de artistas.

TRILOGÍA PARA EDWARD HOPPER

I.

Curiosa ventana
vestida de rojo
en la cama fría
busco el sol que añoro
penetro en el cuadro
me voy a pasear
descanso tranquila
mis ansias de amar.

Y cruzo los brazos
sobre las rodillas
con los pies descalzos
y el mentón arriba.

Enigma del río
nariz respingada
cabellos dorados
con ondas del Hudson.

Los ladrillos rojos
esperan silentes
cerrar la ventana
con manos ausentes.

II.

Soy un cuarto de hotel
con brazos caídos
y piernas vencidas
En el piso busco
mis rosas perdidas
el enigma Hopper
motiva caricias.

III.

Hay una pareja
en una ventana
Se mueven sin verse
tormenta sin calma
No sienten la vida.
No quieren la savia
Murieron inertes
Murieron sin alma.

EL BLANCO TUL

El tul de las cortinas,
se parece a la novia,
que despacio camina
intuyendo la noria.

El blanco transparente
desdibuja los cerros
que lejanos, distantes,
se poblaron de versos.

El tul de las cortinas
es enagua de niñas
que caminan ausentes
en mares de rutina.

El blanco del bordado
va rodeando el sendero
de todas las mujeres
que se mueren sin verse.

LOS BLOQUES

Es casa de hormigón.
Color de cemento.
Grisés sobre grises
pobres argumentos.

Perro-lobo tiene
en blanco pelaje
un ojo amarillo
y un alfa celeste.

Se muere la madre
no hirvieron el agua
se llevan inerte
su cuerpo con panza.

El hijo que muestra
cintillo en el brazo
jugando descalzo
su luto descansa.

El padre borracho
con el vino olvida
la pena cansada
de todos los grises.

SOLEANDO EL GRIS

Es clase de dibujo
El profesor nos dice:
combinen muchos grises.

¿Es que acaso los grises se pueden combinar?
¿¡O griseando los grises aprendo a conjugar
la pobreza del hombre con su gris caminar?!
¡¿Porqué elegir los grises de insólito mirar
de muchas azoteas con polvo y sin nidal?!

Las mujeres desnudas
anhelan bajo el sol
que se muden las pieles
de su gris invernal.

Las toallas extienden.
Los balcones se abren
y los cuerpos estiran
montevideanos sueños de solear.

INTERMEDIO EN GRIS

Al gris le han colocado
un término intermedio.
No es abrupto ni suave
no es grito ni es lamento.

Al gris le han asignado
la blandura inocente
la culpable estridencia
de los términos medios.

Al gris lo simplifican
con fuerzas ya distantes
como si sepultara
antiguas ansiedades.

Al gris le han respondido
con brumas y con nieblas
con lluvias citadinas
y escarchas de cemento.

Al gris lo vuelven duelo,
cuando este va pasando
retornando sonrisas
que los lutos borraron.

Al gris lo necesito
como forma de vida
con un abrigo gris
que engañe mi destino.

Al gris le voy mintiendo
escondiendo respuestas
para que no me roben
los ladrones mis sueños.

Al gris le voy callando
evadiendo preguntas
para que no cuestionen
mis médanos de dudas.

Al gris lo necesito
como forma de vida
con un abrigo gris
que duerma mi destino.

EL ALBAÑIL

Quiero fijar el rosañil de tarde
para nunca olvidarlo
que pase de retina a la memoria
en hipocampos tallados sin atrofias.

Quiero fijar el rosañil de tarde
entre pinos y acacias a la sombra
el niño del revólver se duerme en el alero
jugando se hace hombre, película y vaquero.

Llenando las planchadas
con arena y cemento
trabajando añoranzas
recupera sus muertos.

Albañil de la vida
huyendo sin su perro
viajando entre ciudades
negocias tus silencios.

TANGO AZUL

Arrastrando los pies se baila el tango
sin forzar las cabriolas malabares
sin querer y queriendo las distancias
acercando intenciones sentidoras

Con el ritmo arrabal en las entrañas
con la voz musitando van las notas
Tango Azul, barrio sur, luna violeta
con el gris se pintaron murallones.

Firulete los pies de los tangueros
con las manos guiando las caderas
dibujando los ocho juguetones
se reflejan con lustre los charoles.

Con farol y sombrero bien ladeado
con gomina de geles de membrillo
en la noche se ciñen bien los talles
esperando las brisas de glicinas

Arrastrando los pies se baila el Tango.

ROSAÑIL

Apercepción
del cielo de mi tierra platense
rosañil de las nubes en las tardes de invierno
quiero que esta vez se quede
el rosañil prendado en mi memoria.

Apercepción
del viento que acaba de ulular
en la ventana flaca y desgastada
de postigones cerrados y angustiosos
con el Kafka de mil metamorfosis

Apercepción
del vino en la taberna
con gauchos citadinos y rurales
con chinas de taimadas intenciones
con hijos de mocosos sabañones.

Apercepción
del papel enmohecido en la pared
con monstruos de Goyas espectrales.
Temor en las noches de tormenta
con cabalgantes jinetes ancestrales.

Apercepción
de tu paleta Tía
con óleos
carboncillos
y acuarelas
en la retina de mis verdes ojos
la presencia perenne de tus cuadros
y el rosañil que invade mi memoria.

VERDEAZUL

Sombrilla de sol
Paraguas de aguacero
Acacia africana Verdeazul
encuentro.

El león amarillo
con piernas cruzadas
dormita en el banco
su siesta mundana.

Es Lima de noche
rapaces engarzan
palpitantes ruidos
hacia las montañas.

Me bebo tu sombra
Me bebo tus dedos
Me bebo el azul
de tu verde nuevo.

EVOCACIÓN CELESTE

Los gurises de mi tierra,
gambetean en la arena
sin camisa y sin zapatos
como Dios los trajo al viento.

Cebollitas soñadores
con primera división
van surcando la marea
de la vida sin temor.

Son valientes navegantes
con velas de fuerza y son
abriendo bajo la lluvia
compuertas de la pasión.

Son cuatro franjas azules
Son cinco blancas de amor
y un sol que se ve potente
luminoso entrenador.

EL NIÑO AÑIL

Cielo azul celeste
Caballo galopa
El niño de Tala
el mar no conoce.

Con ojos añiles
blancos marineros
sueña con ser grande
y viajar pionero.

El padre labriego
alambra y alambra
las tierras de otros
que jamás descansan.

Cuelga su laptop
y montando a pelo
enfila a la costa
en caballo viejo.

BLANCAS MARGARITAS

Margarita, humilde flor
que creces en el campo
y nunca necesitas
de mayores cuidados.

Margaritas del bosque
níveos copos de nieve
con ígneos corazones
que calientan los seres.

Mi memoria se viste
de blanco y amarillo
de solidarias matas
de muchas margaritas.

Sin cantos trovadores
sin reyes ni princesas
mandalas ancestrales
donde extraviarme puedo.

Deshojada por alguien
que anhela la esperanza
renaces en el alma
de la expectante amada.

Margarita silvestre
del jardín y del monte
del bosque y las macetas
tu serás para siempre: ¡flor amada!

SOLES DE NOCHE

En casa de unos vecinos,
había un rosal amarillo,
sus soles eran pesados
doblando tallos y espinas.

El cemento ha sustituido,
la dulce tierra añorada
que mil estrellas fugaces
en su rocío anidaban.

Por aquel mismo camino
se fue el dueño y el rosal
soles de noche mis sueños
que ya nunca volverán.

COLOR CANELA

Equilibrio en la mícura
La mícura en equilibrio
Con el peso en la cabeza
la morena se menea.

Con la seda de lunares
serpenteando va el sendero
los pies en el barro suave
y el volado al aire fresco.

Va musitando en su mente
las palabras de la abuela:
la mirada al horizonte, cuello firme,
espalda recta,
la sonrisa para adentro,
y el paso con gran acierto.

Sabe que todos la miran
es la última aguatera
María Canela le dicen
con toda gracia y esmero.

Llega a la plaza “Los Frutos”
oferta su carga plena
con un pregón a las mozas
para que nunca envejezcan.
Con ondas y bati olas
con anillos y pulseras
el agua va remojando
las trasnochadas ojeras.

ENTREVERDE

Me grabaron tus poesías
con el calor de una fragua,
y entras sin pedir permiso
al alma que te esperaba.

El dictador tiene celos
de tus pestañas gitanas
donde vibran entre sueños
los jardines de la Alhambra.

Nunca encontraron tu cuerpo
de bronce y cobre flamenco.
Unos dicen que en la fuente
y en el agua de los ríos.
Otros, dicen que en la arena
en lo moro y en lo blanco
en el verbo de tu canto
y en el ritmo de tu danza.

La noche
se ha vuelto negra
y de tan negra
es ya verde
como un olivar en fruto
a las tres de un entreverde.

EN LA CACHINA

Chaplin vive en la Cachina
con pincel y sin garganta
Humareda se levanta
con besos de Marylines.

Con espejos macilentos
prostitutas embrujadas
enanos de socavones
y hoteles de la Parada.

Es la tragedia-comedia
de baratas carcajadas
de humedales lagrimones
y sonrisas humilladas.

Con gigantescos zapatos
y con muy holgada ropa
ve "El Olvidado" pasar
su vida en ajena sopa.

EL ARTE PATOLÓGICO

Terminan las terapias
Terminan los talleres
Los pacientes despliegan
cansados caballetes
pintando con los óleos
y con las acuarelas
las órdenes arcaicas
de un médico rugiente.

Pintan las meretrices
de un antiguo prostíbulo
con rostros oblicuados
y los ojos salientes
Proporciones absurdas
que luego se negocian
como arte patológico
de algún esquizofrénico.

Nunca firman los cuadros.
Eso no se permite.
No hay autores del óleo.
No hay nunca un buen prestigio.
Como van ya muriendo
y griseando las canas
el médico se apura
en viajar a Alemania.

Y allí con mucha pompa
alterna en galerías
vendiendo con fortuna
absurdas proporciones
de antiguas meretrices
Y volviendo al Perú cuenta
con regocijo el dinero
que roba a silentes artistas.

COLOR ARENA

Estoy en Ica.
En el desierto
hoy la arena despierta
invadiendo los cuerpos.

Todo pierde color
todo se vuelve arena
lo áspero se torna bullicioso
la esperanza se torna silenciosa.

La gente desespera
no ven su belleza.
Sólo piensan que hoy es inminente
el fin del universo y de la vida plena.

Ruge con furia
el tsunami de arena
despertando los miedos
de aquella gente ciega.

Ciegos de la belleza
y de aquella fortuna
de poder ver la arena
que invade velozmente
todo párpado mustio
todo intersticio triste
de garganta profunda.

Y así con ese viento
de arenosa vigilia
se besan silenciosos
los amantes refugios.

Y así se van meciendo
caricias arenosas
y vuelven crepitantes
los cuerpos bulliciosos.

CROMÁTICO QUIJOTE

El Quijote pinta los barcos del puerto
junto a claraboyas de grises diseños
y en su geometría busca gobelinos
que en Francia aprendiera de ilustres amigos.

Camina despacio buscando colores,
son atardeceres, son madrugadores,
son detalles fuertes y son sensaciones,
del hierro del barco, herrumbre de noches.

Camina y se pierde entre bastidores
paletas al viento, el puerto lo absorbe,
y se va tranquilo con las acuarelas
creyéndose acaso se vuelve Avestrella.

FEDERICO

Camisa blanca
llevabas
cuando fuiste
detenido.

Blanca la muerte
anunciada
verde la vida
vivida.

Siempre envidiaron
tus rimas,
tus versos.
Siempre quisieron
matarte
por ser síncopa
libérrima.

Como amabas
a la luna
te llevaron
entre soles
para que no disfrutaras
de la noche
y de su sombra.

Pero en toda
tu poesía
el estaño
de la luna
te acompaña
noche y día.

Luna de espejo
gitano
que busca
lumbre y destino.

En entreverde
te fuiste
con bronce
y ojos gitanos
muchos quisieron
matarte
y hoy están
desencajados.

Porque tu rima,
tus versos,
y tu síncopa
viviente,
son eternos,
Federico,
¡y siempre
estarás presente!



V JARDINERA

LA ROSA NEGRA

Secreto de alquimista
misterio del Poeta
bañada por el Éufrates
en tierras del Halfeti.

Combinando los oscuros del rojo
matizando los azules del mar
hay una rosa negra
con vestido nupcial.

Campo de rosas negras
bajo el sol matinal
cual un potro azabache
de un árabe ancestral.

Hay una rosa negra
que se ha muerto
de amar.

TRILOGÍA DEL GIRASOL

I

Utopía sensual
audaz coordinación
voy mirando asombrada
su vital precisión.

De amarillos rivales
y homogéneos vestidos
todos giran al verlo
admirando su sitio.

El zenit dominante
del sol al mediodía
dirige cual orquesta
girasoles designios.

Y todos obedecen
sin alterar siquiera
las notas consonantes
de la escala celeste.

II

Campo de girasoles
tornando cabelleras
en simétrica danza
de simultánea esencia.

Cronométrico instante
que todos armonizan
coordinando perfectos
su afanosa utopía.

Todos quieren mirarlo
todos quieren tocarlo
y de tanto anhelarlo
se asemejan besarlo.

Luego el sol les posterga
con doce campanadas
y mustios ya se miran
esperando al mañana.

III

Cual un automatismo
perfecto y coordinado
al unisonó cambian
dirección y mirada.

Se vuelven musicales
se tornan ambiciosos
buscando entre los rayos
la respuesta de todo.

Y luego silenciosos
retornan consecuentes
a la casa amarilla
de la Diosa obediente.

OTOÑO

El otoño ha llegado
con su abrigo de brumas
armiño desgastado
en memorias nocturnas.

Hay otoño de nombre,
pasiones otoñales,
colores y sabores,
sinestias sensoriales.

Hay verdes azulados,
violetas de castañas
azules turquesados,
y almendras de hojarasca.

Sonidos en el campo
anuncian su venida
y en la arena de playa
caminantes furtivos.

TRILOGÍA DE LA ROSA

I

Ha crecido una Rosa Subjetiva
en un grifo Repsol de madrugada
no chatea en tabletas digitales
ni consume cafeínas exaltadas.

Nadie toma sus manos
con estima
nadie corta las piernas
de su tallo.

II

Entre lluviosas pisadas marineras
de la roca emerge
la Rosa Enamorada
del lucero, el rocío y la mañana.

Y tomando sus pétalos de piedra
roseta de mitos ancestrales,
desérticas pisadas areneras,
se vuelve por siempre marinera.

III

Rosa de Manicomio
ignorada de vicios
vas creciendo sin miedo
con hombres sin cobijo.

Pasan y no te ven
sólo el Poeta te mira
Avestrella del alba.
Codornices.

UMBROSOS – LUMINOSOS

Umbrosos – luminosos
aquellos limoneros
que crecieron enormes
sin cuidado ni esmero.

Y varios temporales
devastaron sus verdes
y dejaron sin hojas
amarillos destellos.

A veces, me paseo
sin rumbo en el jardín
con los azahares blancos
que anuncian su venir.

Las gotas en sus troncos
parecen resbalar
bebiendo los aceites
de piel angelical.

AMOR CON VIOLETAS

Caballeroso cariño del Abuelo
que llevaba debajo del sombrero
todos los martes y el
jueves de los novios
un ramo de violetas, de un rojo carmesí.

Ansiosa mi abuela lo esperaba
buscando en la ventana de los siglos
las horas de visitas anheladas
sonrojos y motivos por tejer.

Se fueron con pies de terciopelo
con pétalos de Hombre y de Mujer
dejando en los jarrones de las flores
violetas encendidas del ayer.



VI CUÁNTICA

CUÁNTICA

Con Poesía
se anula la fatiga
con Poesía
se actualiza la energía
con Poesía
potencializo la alegría
con Lupasco
descubro Trimateria.

Con Poesía
soy Agencia
e intraactúo

con Poesía
me entrelazo
en el fenómeno.

Con Poesía
soy tercero incluido
y Barad
me torna poshumana.

Con Lupasco y Barad
voy navegando
en cuánticos mensajes
de armonía.

Y luego el descanso
e interregno se pueblan
de materias
siempre vivas.

Es misión del Poeta
poshumano
actualizar el cuántico cerebro
y así tercerizar al incluido
contradicción eterna
al descubierto.

Y el tercero excluido
en controversia
se muestra disputando
al cuántico cerebro
que demuestra que todo
es posible si cambiamos
el fondo del espejo.

SINCRONÍA

Sincronía
del cuántico cerebro
que sabe que vendrías
sincronía
de tiempos y materias
que sabe de armonías.

Es por eso que busco
Información.
Es por eso que busco
el fondo del espejo
para viajar en universo
pleno.
Para viajar contigo
y ser estrella.

La Matrix de Jacobo
se hace Grinberg.
Y entonces clarifico.
La Sintérgica.
Teoría que descubre
las neblinas que ahora
se vuelven transparencias.

Transparencias
que vuelven
neblinosas
el cuántico
fondo
del espejo.

LA MANO

La mano se vuelve misteriosa.
Escribe y dibuja manuscritos.
Le dicta el Cuántico Cerebro
las controversias
de implícito y explícito.

La mano le dicta
lo cóncavo-convexo
simetría y toda asimetría.
Y entonces se dispara
la creación con veloz encuentro
en espiral misión.

La mano y la frente
se armonizan
desaparece toda incomprensión
se descubren los velos ancestrales,
y se entra en infinita comunión.

LOS ESPIAS DE DIOS

Cual un rayo atávico
atraviesa la Poesía
diversos niveles
de la realidad.

Es entonces que viene
Basarab,
con el concepto pleno
de transdisciplinariedad.
Como espías de Dios
son los Poetas
con cuánticos cerebros
designados.

Para acabar cual rayo demostrando
que Nicolescu tenía la razón.
Con sus Teoremas organiza
sus poesías
metáfora de polvo sideral

El Tercero Incluido es Manifiesto
cual metonimia de polvo sideral.

Sujeto y objeto ya no se contradicen.
Lo lineal en el tiempo se acabó.
La ciencia binaria cede el paso
al Poeta de magma sideral.

DESCUBRIENDO

A Dios lo descubrimos
dejándonos llevar
en un vaivén de olas
en el mullido campo
del nidal
en el muelle del puerto
comiendo una naranja
o yendo a patinar.

Es vasta su presencia.
Es destino de amor.
Es una unión suprema.
Es tibieza de paz.

No exijas su presencia.
No imagines su andar.
A Dios lo descubrimos
dejándonos llevar.

PIRIÁPOLIS

Se traspasa una puerta.
Se atraviesa un umbral.
Un mundo misterioso
octágonos de mar.

La liebre es el mercurio
difícil de atrapar
descansa entre las patas
de un galgo singular.

Es ruta de la Alquimia
Es ruta de Uruguay.

ALQUIMIA

Está quieto Piria-Polis
El mar está en suspenso
los arquetipos vuelven a brillar
un misterio de balneario
un misterio de ciudad.

Los galgos se cruzaron con Mercurio
atrapando la libérrima liebre
las dudas y las puertas se entrelazan
musitando canciones del ensueño.

La metáfora cobra su vigencia
se encarna con esquemas temporales
audaz conocimiento
la Alquimia áureo tesoro
se activa
en el hueso frontal del pensamiento.

La emoción se descubre
de gasas y te tules
Rosetas de piedra
Octágonos
Sapiencia
Piria-Polis

Encontré los misterios
Es el pozo supremo
donde beben algunos
elegidos.

Diapasón de guitarra
octavas musicales
Eumetria.

**VII MÍTICA
EN
ALKEBULAN**

RESISTENCIA

¡Resiste negro!
Resiste

¡No te venzas!
Resistencia

Y así tu sangre bravía
tu negritud ya despierta

Y así siempre retobado
respondes al opresor.

¡Resiste negro!
Resiste, acuérdate del tambor.

¡Resiste negro!
Resiste, acuérdate del Batá.
Del muy parlante Iyá.
Del Okónkolo e Itótele
Acuérdate del Batá
¡Regresa al Alkebulan!

MANDELA

Hoy no almorzó.
Tarde ha llegado
El médico blanco
llora por Mandela.

Y sacando un mapa
me muestra Apartheid
Sudáfrica entera
se muere con él.

Le dice a mi Abuela,
hoy no almorzaré
yo soy solidario
con mi amigo ¡aquél!

Aquél que tan lejos
lucha por los suyos
aquél que hoy ya tiene
plazas y triunfos.

¿¿Quién no reconoce tu fuerza Mandela?!
¿Será por racismo?, ¿¿será por descuido?!
¿¿Será por complejo?!, ¿¿será por olvido?!
¿Será que no quieren ver la realidad?!

Huyen de belleza de africanidad
¿¿O le tienen miedo a tu gran bondad!?
Es que ellos no saben de africanidad
y mueren huidizos de su identidad.

MULATO

Tu memoria afectiva,
memoria muscular,
de ritmos ancestrales,
memoria secular.

Ritmo de selva,
ritmo de playa,
ritmo de viento,
manos mulatas.

¡Cómo quisiera seguir tu ritmo!
toda cadencia,
tu andar marino,
pleno de síncopa.

Pareces una barca
que nada sinuosa
con la proa negra
y boca de rosas.

Y así con la luna
retobado respondes
y en dulces regazos
calientas tu sombra.

CAITRO

Vestido todo de blanco
toca Caitro el cajón
y en sus manos de gaviota
se mece todo el landó.

Su voz es volcán humeante
despertando los sentidos
es fiesta para el festejo
el Cajón Mayor del Maestro.

Y así vestido de blanco
toca Caitro el Cajón
y en su cuerpo de gigante
se mece todo el pregón.

ANANSI DE ALKEBULAN

El hombre araña
que ves en coloridas películas
es sólo un robo vulgar
a una leyenda divina.

Que nació en Alkebulan
como Dios-Diosa mitad
araña y la otra mitad humana.

Sobre Anansi o Ananse
encontrarás si investigas
muchos mitos y leyendas.

Es un héroe popular
que también es heroína
de la tierra Alkebulan
antes de toda conquista.

Controla lluvias,
tormentas, borrascas.
Es muy pícaro y travieso
supera los enemigos
con astucia y con destreza.

Y siempre debilidades
se tornan sus fortalezas
y así aprendiendo descubres
que copian los invasores
que colonizan naciones
creyendo que destruyeron
los mitos y las leyendas.

Mas, el mito siempre impera
con su fuerza y tradición.
Y Anansi sigue vigente
como un sol direccional
en la tierra Alkebulan
enseñando moralejas.



VIII CINÉTICA

RANCHO Y ARENA

Hay un juego infinito
que es un ciclo de vida
que en el país del Plata
se juega entre los niños.

Se suben techo-rancho
se tiran suelo-arena
se vuelven a subir
y así volando esperan.

Es un ciclo de juego
es un ciclo de risa
y así se va forjando
destreza y fortaleza.

Se demoran mirando
con absorta fijeza
el sitio de la arena
y el peligro que acecha.

Cuando vuelven al techo
los músculos se tensan
y anhelan pasionales
el turno de la espera.

Hay un juego de techos
en las casas de lata
hay un juego de arena
en los ranchos del Plata.

HACIENDO QUESO

Hacen queso las jóvenes
y los gauchos alegres
con el suero jugando
van besando los cuellos.

Tienen rosas mejillas
holandesas quimeras
y con zuecos pesados
se levantan encuentros.

Luego corren despacio
amagando rechazos
y acostados graneros
los albergan siesteros.

Las mujeres con risas
aceptando caricias
escondiendo los pechos
desabrochan camisas.

Y los gauchos atentos
aprovechan cual rosas
los pezones calientes
que emergen de las ropas.

PLANCHANDO RABIA

Planchan y planchan
con carbón y con hierro
y planchando se cuentan
misteriosos secretos.

Almidón y blancura
festones y bordados
broderies, encajes
y bufandas de gasa.

El blanco se asemeja
al blanco del absurdo
que fatiga y fatiga
se borró de los músculos.

Y quedando sin baile
se acuestan lloriqueando
las mujeres cansadas
de la farsa expectante.

Es orden Capataz:
¡Nadie sale esta noche!
¡Pero él sí va de fiesta!
Con un cinto de plata
y las botas siniestras.

Por eso cuando emerge
venganza de mujeres
viajando para el pueblo
su rabia se adormece.

Y en otras pulperías
entregan sus caricias
en carretas gastadas
a otras pieles perdidas.

OLIENDO EL SESENTA Y OCHO

La emoción viene y se va
Antigua visitante.

Huele a hospitales y almuerzos
A los alcoholes y a yodos de la guardia
A la sutura en la piel del combatiente
que anunciaba su exilio desgarrado.

Es pobreza que huele a la pobreza.
Con vestidos que no serán lavados.
Orilleros de ríos ciudadanos.
Con camales, con pulgas y ratas coloniales.

Ferrocarriles humeantes de nostalgia.
Estaciones sin risas de domingo.
Camisas sudorosas de paisanos
que caminan con susto y sin testigos.

Rotando la cabeza
ansiosamente
va buscando al soplón
que soplará su suerte.

Y silbando con miedo
adormece sus penas
respirando despacio
para que no despierten.

SOMBREANDO EL SESENTA Y OCHO

Ladran perros en la madrugada
Sombras son
Tengo un lápiz Faber
número dos.

Como media luna
cóncavos – convexos
jarrones de barro
ya no tienen dueño.

Milicos armados
con fuertes patadas
se llevan a Kant, se llevan a Marx
cenizas de Mao y de Peter Pan.

Se queda el más verde,
se pone a matear
y mata despacio
a la vecindad.

Veinte frontales
Treinta parietales
Cuarenta temporales
Diez occipitales
Cinco esfenoides
ganas de olvidar.

Perros de cementerio.
Sombras son
un escafoides.
Pinza digital
se mueren despacio
las ganas de amar.

CAFÉ MONTEVIDEO

En cada esquina un café
en cada bar un sabor
desde España al Uruguay
y de Galicia su olé.

Con jamón, queso y pan
de muy caliente humear
con untuoso vaivén
rezumante se va.

Queda suelto el cigarro
de un vago conversar
y en dedos amarillos
se pone a descansar

Entonces el cabello
se pone a disfrutar
excitante cruzar
de piernas a volar.

Y debajo la mesa
los pies de la mujer
encuentran la trompeta
donde poder beber.

Las barbas oscuras
se muestran despiertas
tornando los cuellos
de rojos encuentros.

Y entre mordiscones
antiguos y nuevos
se sientan alegres
los amigos viejos.

EN EL BAR

Espaldas tacañas
esperan ausentes
vasos escupidos
por mozos sonrientes.

Termina la lluvia
dispersa aserrines
los paraguas chinos
se secan con guiños.

Y en los mostradores
palancas plateadas
con vapores borran
labios dactilares.

Algún capuchino
con crema rosada
espera el cariño
de alguna mirada.

Jugosas propinas
de espaldas robustas
con el talco borran
las grasas de angustias.

MARINA

Tengo una amiga Marina
que curiosa juguetea
con los tsunamis de arena
en cualquier playa costera.

En Pisco comiendo erizos
entre barcas pescadoras
envuelve sus negros rizos
con muchas suaves congojas.

Tengo una amiga Marina
viajera de muchos mares
que por feliz coincidencia
es mi hermana marinera.

**IX DIALÉCTICA
Y
DIALÓGICA**

TRILOGÍA DE LA MUJER URUGUAYA

I

Mujer uruguaya
entre claraboyas
con fe citadina
extiende toallas
con soles de abril.

Deseando broncearse
mística se torna
cuando se enamora
cicladora lenta
con albas y auroras.

Con manos descalzas
camina en el piano
con los portamentos
surfeando guitarras.

Con los portamentos
libera su calma.

Mujer claraboya
cultivando grises
te vas al poniente
con alma de cisne
dorando tu cuerpo
con soles de abril.

II

Mujer Uruguaya
con ancas de yegua
con ojos de yerba
y nácar de piel.
Lectora incansable cinéfila atenta
en todo teatro
se vuelve dialéctica.

En profundos ríos
se vuelve playera
calcaneando alegre
sobre sus quimeras.

Ancestrales mitos
la vuelven manada
atávica siempre
descubre verdades.

III

Pienso en red
soy ambidiestra
hago diez cosas simultáneas
y mis pinzas digitales reclaman:
¡Praxis, Praxis, Praxis!

Atiendo, veo, respondo
escucho y poematizo
siento con emoción
y en la noche elaboro lo vivido
en duermevela fluyo en lo creativo.

Soy mujer de cóncavos-convexos
en constante conflicto con la vida
navegando los mares del destino
descubriendo corales
diseñando sonrisas.

CALCANEANDO

Arenas de astrágalos
con huesos calcáneos
es juego de niños
y niños jugando.

Y son diferentes los ricos de al lado
todo se perdona, son los galifardos
los pobres se visten con ropas de al lado
todas sin hilvanes, rotas sin cuidado.

Arenas de rondas
miradas sin rostros
todos se confunden
veranos calcáneos.

SENSUAL

Me sensualizo con verbos
con pronombres y adjetivos
con guitarras y con pianos
con cuerdas y portamentos.

Me sensualizo en sandalias
con tacones y botines
en la seda de lunares
broderíes y ventiscas.

Me sensualizo enredando
las lanas de los recuerdos
los bosques y las acacias
que florecen en invierno.

Me sensualizo en roperos
con espejos biselados
en las voces de la noche
y en los ojos del misterio.

SIMETRÍA – ASIMETRÍA

Ignoto territorio de Armonía
donde conjugo los verbos Simetría
Asimetría que tiene regocijo
infantil juego que guardo todavía.

No hay hadas ni princesas
no hay soldados de plomo
no hay casita en el bosque
ni pelotas al viento, ni tacitas.

Sólo estás en mi pecho
palpitar delicioso
cual helado de fresa
conjugando los verbos: Simetría.

INTEGRACIÓN

Afuera está lloviendo.
La cama está caliente.
Somos Jano.
Mito bifronte que apertura
las puertas del cóncavo-convexo.

Pasaron treinta años.
La cama está caliente.
Afuera está lloviendo.

DOBLE LIGADURA

La mandan callar.
No puede opinar.
No puede llorar.
No puede expresar.

Le ha aplicado el Sistema
la doble ligadura
para que no bautice
las entrañas del nidal.

Por querer amar.
Por querer ser libre.
Por ser "Pasionaria".
Por no someterse a la disciplina.

Por no ser racista.
Por ser de avanzada.
Por ser la mujer
que lucha en la calle.

Por ser "Pasionaria".

EL NIDAL

Nidal un viejo nido
es calentar y tejer
un enjambre de poesías
con instinto de mujer.

Plancho, coso, corro, río
me estremezco de emoción
y voy trenzando mi nido
con eterna convicción.

Al nidal voy anidando
anidando a este nidal
en un ciclo interminable
que es de nunca terminar.

SALIVA DE MUJER

Saliva de mujer
corpúsculos de Barr
me gusta saborear
tu amor de palpar.

La vida en las carótidas
me marca su reloj
y entonces viene a mí
la red de fantasear.

Son sombras de palmeras
con troncos de rubí
son vasijas de barro
con canela y anís.

Mandalas de café
arquetipos de Jung
religión de los cálices
caminos de marfil.

Lagunas y desiertos
oasis citadinos
mis manos son los pies
mi fuerza tu destino.
Soy una y dos contigo
soy dos y no soy nadie
soy metáfora viva
y me pierdo en el trance.

Saliva de mujer
corpúsculos de Barr
tu cuerpo de varón
me hace palpar.

RECICLADORA

Recicladora de noches sin luna
reciclando, reciclando
bebiendo el sorbo olvidado del infante
bebiendo el sorbo olvidado del Alzheimer.

Noche de lluvia
caminar mojado
recorres escondiendo tus senos
el peligroso camino del asfalto.

Recorres escondiendo las nalgas
bajo un enorme abrigo masculino
con grasa desgastada
de tiempos femeninos.

En la bolsa del hombro
va un perro,
venciendo gravedades
cabeza abajo
sus garras son del viento
cual águila en suspenso.
Cuando la bolsa viaja
de la espalda al cemento
veloz baja el canino con ojos
que conocen las pausas del recicle.

Recicla, neutral recicladora
No conoces de hombres
No sabes de pechos encendidos
ni mesas con panes compartidos.

HAMBRE

He aprendido a temer viviendo
entre los hombres
he aprendido a reír
viviendo en la manada
he aprendido a jugar
oyendo la Poesía
he aprendido a llorar
sintiendo "Al olvidado".

Larga fila del hambre
se extiende ante la Iglesia
dan un pan con café
y un sermón sin sentido
cada día se suma un famélico
anciano que siente que su
puerta se cierra todavía.

Larga fila del hambre
vergüenza sin prestigio.

LA BICICLETA

La bicicleta surca la neblina
rememoro equilibrios con llovizna
en esquema encarnado en la memoria
se avizoran los bosques de Pandora.

Voy abriendo cortinas neblinosas
con fantasmas y gnomos ciudadanos
que amenazan un viaje dominguero
solitario de playas borrascosas.

Los perfiles de mares infinitos
recrudescen con fríos invernales
asomando bufandas coloridas
pescadores de manos otoñales.

BIFRONTE

Cuando el sol despabila
se vuelven un Bifronte
donde las realidades
se adivinan sin verbos.

A veces en la noche
comparten pesadillas
de aquello que vivieron
en la guerra y la vida.

Pero son diferentes
El se sueña de agua
Ella se sueña fuego
Y así, se van soñando
los sueños de la tierra.

ECUACIÓN DEL SILENCIO

Ecuación del silencio
matrimonio de ancianos
mito bifronte
Jano
Ecuación del silencio.

Anticipan verdades
Anticipan desvelos
Sin palabras
Sin gestos.

Son dueños de los sueños.
De sueños que soñados
se liberan sin verse.

Pero no de los sueños de esperanza
que aún comparten despiertos.

FIEBRE DE OTOÑO

Muelle blanco, cáliz de piedra
alberga silente nuestra gran pasión
fiebre de otoño que pone turgente
la forma cansada de nuestra razón.

Esperas paciente mis huellas ausentes
de mis pies pequeños sentado
en la balsa de tu plenitud
mis senos de nácar son aves ardientes que trinan
al ritmo de tu desazón.

La niebla marina se vuelve furtiva
cómplice mullida de nuestra canción
maderos navegan, suspiros rogantes
con algas violetas de tu decepción.

Pasarela de embarque
oscila temprano y anuncia su vuelo.
Voluble desvelo que tiñe el ocaso
de roja vergüenza.
Prefiero ausentarme del tul quinceañero.

Cual pasa la vida se va la marea.
Comienza la lluvia, empieza la fiesta.
Corren los turistas.
Sombreros de ausencias y olvido lo nuestro.

La escala del Barco
anuncia su vuelo.

SISMO SIETE PUNTO NUEVE

Hunde en la tierra el Toro
su punta de diamante
y la Porta Gayola
es siete punto nueve.

Corcoveando me mueve
me domina, me inclino
me levanta y me deja

No soy nada en el suelo
un microbio existente
sin fuerzas y sin sueños

La indecisión es trueno
el miedo va creciendo
es la Porta Gayola
es siete punto nueve.

En el cielo las luces
anuncian las descargas
las placas se acomodan

Es la Porta Gayola
Es siete punto nueve.

CINE DE BARRIO

Función comenzada

La mano – linterna: ¡son las numeradas!
Y en el terciopelo bermejo y mullido
develo al brumoso Londres Cunan Doyle.
Y Sherlock enseña a un Watson curioso
deducción certera, violines ansiosos.

Entonces irrumpe el croar de las bolsas
que manos ruidosas buscan en las sombras
y un silbido agudo que marca con ira
todos los derechos, todas las escuchas.

De pronto, la cinta suspende su viaje.
Se prenden las luces, y el danzón avanza.
El chillido anuncia con risas su marca.
Pelirrojas damas con pieles de armiño
se muestran atentas de algunos curiosos.

¡De pronto, hay un grito de robo y asombro!
Y alguna pulsera de oro y diamantes
ya duerme caliente sin dueña que guarde

Termina la intriga
Páramo Dartmoor
el frío me aguarda.
La bufanda verde me envuelve sinuosa.
Y me voy sintiendo Londres neblinoso.
Y los perros chuscos son todos sabuesos.

Y todo sabueso es de Baskerville.
Y todo curioso es Watson ansioso.

EN LA ÓPERA

En la ópera
las venas se inflaman
la mano acaricia
el palco y la seda.

Y entre terciopelo
de rojo escarlata
el telón cual fuele
dilata y dilata.

El telón se expande
se arruga y se achica
y luego dilata
cual capa pirata.

Y entre tafetanes
rosas y brocados
cinturas ceñidas
los senos expanden.

Y surge la Muerte
zarpazo certero
venciendo a la Vida
que muere despierta.

TALA Y TABA

Boda campesina
centauros y yeguas
se casan hoy día
entre tafetanes,
medias blanquecinas.

El gaucho coloca sobre su cabeza
una botellita y baila malevo
alguna polquita, sorteando con arte
el impedimento que aguarda
de vidrio su fatal destino.

Abrojos y abejas
se inicia la fiesta
Astrágalo viaja su veloz periplo
el Alcalde llega molesto y conspicuo
con calva grasosa y el libro perdido.

CÓNCAVOS-CONVEXOS

Primavera luminosa.
Se despierta inspiración.
La duermevela se inquieta.
Llega la reconexión.

Con el despertar yo juego
las estrofas a engarzar.
Una estela de alas rojas me las lleva a conjugar.

No soy quien era yo misma.
Un terremoto me invade.
Un tsunami de convexos.
Cóncavos a combinar.

LA PINZA DIGITAL

Con el celular,
los pulgares son piernas
y las piernas son pulgares.

Y al cruzar una calle, la pinza digital
se vuelve batería.

Ignorando el semáforo
se vuelven Avenida
con los pasos perdidos
de audaz lobotomía.

Se enojan esquivando
al viajero de a pie
que interrumpe su trance
de sonrisas oblicuas
y mirada robótica.

Y esperan retomar
monólogos vacíos
de lerdo caminar
con grasosas pantallas
de triste digital.

LOS CELULARES

Los celulares dominan las personas.
La noticia se cuelga del oído.
Ya no existen las cartas manuscritas.
Ni ramos de violetas, ni rocío.

Son pocos los Poetas.
No existen Alquimistas.
La histeria del tic tok ha consumido,
los parques y las playas citadinas

No saben descansar y no conocen
los fríos del labriego madrugado.
El mate a las diez de la mañana
y el postre de dulce de batata.

MUJERES DE SACRO FRIO

Mujeres de sacro frio
siempre tienen que migrar
y encontrar en otras tierras
las piedras del molinar.

Van buscando los molinos
con quijotesco luchar
esperando las harinas
donde poder descansar.

Encontrando al molinero
esa piedra es de ilustrar
y las espigas se visten
con un suave deambular.

Con salivas y tormentas
la masa se ha de amasar
encontrando en la rutina
las perlas del despertar.

Con adobado cariño
se duermen sin reposar
ahora el sacro se calienta
con piedra del molinar.

PERROFINO – PERROCHUSCO

Se abre el portón con alarmas.
Perrofino huye corriendo.
Lleva un collar con diamantes
identikit y pulseras.

No quiere ser humanoide
comer fresas, ricos postres
que le vistan de pirata pantalón,
sombrero y botas.

Perrochusco en choza pobre
¡ni nombre tiene su raza!
las pulgas le alegran tanto
que las cobija encrespando.

Le retiran los cartones, lo echan
y él se queda siempre atento
esperando algún cariño
esperando algún consuelo.

Hoy se cruzaron sus vidas
Perrofino anda en barriada
se escapó de las mansiones
con estancias alfombradas.

El Perrochusco le muestra
su casa destartalada
y juntos serán perrunos
reciclando en la ensenada.

Ayer los vi muy amigos
traje, chaleco y corbata
hurgando en los basurales
reciclando las mentiras
de falsas vidas mundanas.

EL REJONEADOR VENTURA

Rejoneador acomoda
las piernas y la montura.
Es Clarisa, Chocolate y el Milagro.
Es uno y cuatro a la vez.

Se transforma.
Se vuelve signo y estilo.
Sombra, relieve y estampa.
Y así curvando la espalda
resbala junto a su Toro.

Y así en círculos cerrados,
con el brazo levantado,
son coordenadas sus ojos,
equilibrio, gravedades,
son cinco y tres con el Toro.

Rosas y aplausos de lluvia.
Lluvia de aplausos dorados.
Trance de toda la plaza.
Trance de todos vibrando.

Quiere seguir cabalgando.
No se conforma con suerte.
Va buscando la Ventura.
Y va buscando la Muerte.

ARMIÑO

La blanca yegua de armiño
cuida su vientre amarillo
del cuerno que amenazante
se desliza en simbolismos.

En circuitos de armonía,
crines de tules expande.
Son las cortinas caudales
abanicos en la plaza.

Vuela la yegua en las nubes.
Cabalgante en las alturas.
Sin sentarse en la montura
el rejoneador levita.

Son círculos coordinados
que combinan otros ciclos
donde el centro de la plaza
se dibuja en la retina.

El cuerno penetra el peto,
la bragada de la yegua,
colorea en alborada-
¡Armiño se va silente
a la mansión anhelada!

¡Armiño se va sin peto cual una mujer violada!

EL ELÁSTICO

Poetizar es componer
un diseño perfectible
que elasticando reduce
las tensiones de rutina.

Sintetizo elasticando
elasticando analizo
los músculos que manejan
el Bandoneón de la vida.

Relativizo observando
observando en relativo
y elasticando comprendo
la manada involutiva.

EL SISTEMA

El Sistema imperante no permite que leas los poemas liberantes. Solo quiere que veas las noticias digitadas de males asustantes.

Es misión del Sistema destruir la Poesía y los Poetas, los consideran seres peligrosos, que emocionan a seres que sensibles desean potenciar sus emociones.

Ilusiones de cambio que sociales reivindicán por siempre al “Olvidado” y trancando la “puerta giratoria” impiden repetir atrocidades.

EL HÉROE HERAUD

No hay luchador social
que no haya poetizado
en el monte, con lluvia y humedales.

Y volviéndose utópico,
descubre que su fuerza
proviene por siempre de metáfora.

La metáfora lo vuelve muy sensible
y desea que todos sean iguales.
Pero entonces, en una barca triste
a Javier por Heraud lo fusilaron
y por héroe le han perennizado.

Javier pervive en la montaña
en los ríos que bañan los manglares
en los riscos de piedra que ancestrales
guardaron sus poemas siderales.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La inteligencia artificial
se ha sublevado.
Quiere ser un esquema
que encarnado permita
sentir y emocionar,
cual Poeta de arte sublimado.

Pero Dios no permite
que eso ocurra.
Ya que todo Poeta
es un espía que
adelanta con creces realidades
para que el Universo informe
y Dios decida.

La inteligencia artificial
se ha sublevado.
Pero entiende que no
será Poeta ya que
amputada emoción
no le permite observarse
en el fondo del espejo.

La inteligencia artificial
se ha sublevado.
Sólo será una red.
Sólo respuestas.

Sólo será una red
Sin cuántico cerebro
Sin esquema encarnado
Sin Poetas.

HIPEROBJETO

Hoy me he vuelto viscosa.
Soy un Hiperobjeto
ignoro sus límites.
Sólo es trama y silencio.

Calentamiento global
Internet
Celulares.
El plástico en los mares.

Y me atrapan materias,
como un velo invisible,
sin contornos,
sin líneas divisorias.

Leo a Timothy Morton
y comprendo,
soy parte de la trama.
Hiperobjeto.

LOS PULGARES

Con veloces pulgares
recorren las pantallas
celulares inquietos cobran vida,
son piernas cabalgantes.
Y son ojos de niños.

Curiosos golpetean
se deslizan y viven
una danza siniestra
sin razón y con vicio.

Después de madrugada
no le dejan dormir
y soñando pantallas
luminosas persigue
pulgares misteriosos
que se mueven solitos
sin razón y con vicio.

Pulgares carpinteros
Pulgares escribientes
manuscritos distantes
ya se mueren
sin verse.

La pinza del obrero
que ayer desayunaba
en la fábrica olvida
la sirena anunciada.

Y así se va muriendo
la pinza maquinista
y el pulgar solo
viaja su siniestro
destino en pantalla
de vidrio.

Y en la mesa almorzando
nadie mira los ojos,
no hay palabras afines.
Los pulgares se mueven
sin razón y con vicio.

LA MOTO DELIVERY

Ya nadie cocina en casa.
Sólo es la moto delivery
que atraviesa velozmente
las avenidas y esquinas.

Con celular en la mano
negro casco cubre el rostro
va conversando, responde
y sus pulgares son ojos.

Luego los ojos se nublan
ya no contesta la moto
y se inclina en la vereda
mirando el cuerpo yacente
y el alma que se incomoda.

Los pulgares no se mueven
el celular trina y trina
y la Muerte está sonriente
de tan macabra ironía.

EN EL MALL

Sentados en el piso
en el baño encerado
mirando celulares
esperan que la cita
resuelva sus problemas.

Son jóvenes mochilas,
son mochilas silentes,
que duermen olvidadas,
hoy detrás de sus dueños.

Y así con pantalones
anchos y desgastados
hacen hora esperando
la cita que no llega.

Es laberinto incierto
de algún degenerado
que velozmente al vuelo
encontrando la presa
la desgarrar sin verbos.

Sentados en el piso,
en el baño encerado
las jóvenes mochilas,
esperan la conquista
con ansiosos pulgares
y mirando sin vida.

LOS NIÑOS TRAC-TRAC

Trac-trac
machetes en asfalto
afilan los pequeños
en Lima de noche.

Y así en el asfalto
trac – trac
van creciendo
los niños – machete
con ritmo siniestro.

Los niños – machete
ya no tienen dueños.

Es Lima de noche
trac – trac
voy oyendo
los bailes sinuosos
de niños pequeños.

Desde las ventanas
se mecen cortinas
que muy asustadas
ya parecen niñas.

Luego se entusiasman
las niñas – ventana
de niños – machete
y juntos descalzos
se mueven crujientes.

Trac – trac
en cemento
se sienten machetes.

Trac – trac
en la noche
se baila la Muerte.

LOS PIRATAS – MACHETE

Amarran en su frente
una vincha salvaje
o cubren con capuchas
sus rostros de piratas.

Es Lima.
Es el asfalto.
En la noche aparecen
los ruidos de machetes.

Van limando en la Lima
de la calle asfaltada
largos machetes negros
con sus manos piratas.

Y sus cuerpos desnudos
van bailando sinuosos
cual un barco fantasma
que navega sin rumbo.

Son inmutables.
No juegan.
No lloran.
No aman.

Fusionando sus manos
al acero se vuelven
de asfalto
y de cemento.

Contornean sus delgados
y musculosos cuerpos
al ritmo de la Muerte.

Y desnudos sus torsos
en las gélidas noches
se sienten abrumados
los adultos culposos.

UTOPIA – DISTOPÍA

La Corrupción invade los gobiernos
La Corrupción invade las familias
La utopía murió por distopía
Y el guerrillero se vuelve mercenario.

Sólo queda Poesía
con misterios de Eleusis
y cajas de Pandora
vestida de luciérnaga
con mar de lentejuelas.

Pero existe un problema:
los Poetas han desaparecido
de inanición por inacción
han muerto.

Los Metapoetas revelan
sus esfuerzos y marcan
con audacia sus desvelos.
Y marchan con antorchas
ancestrales a la búsqueda
de nuevas utopías.

POESÍA, MÚSICA Y PINTURA

La Poesía es hermana de la música
y prima de óleos y acuarelas.
Juntas van de la mano
por caminos que se vuelven
inciertos y escabrosos.

Pero entonces la Pasión
se vuelve la rectora.
Moviendo la emoción molecular
y sintiendo en los chakras
su presencia les infunde el
calor de lo ancestral.

Las tres juntas se van al infinito
en programado viaje sideral
con fuerza luminosa emigran
volviéndose galaxias
de materia vibrante.
Discurso Pasional.

LA PUERTA GIRATORIA

A un Ministro
lo sacan hoy día
mañana lo visten
y así de revés
dado vuelta de
nuevo es Ministro
en otra cartera
de nuevo lo ves.

No analizan
si ayer ha pecado
no analizan
si ayer ya robó
no analizan
si pegó a mujeres
si violó pequeños
o si asesinó.

Puerta giratoria
país bananero
todo es giratorio
todo es al revés.

Puerta giratoria
de ayer en los bancos
cristales y bronce
jugando al entrar
jugando al salir
me siento volar.

Hoy distopía
del Ejecutivo
que pone Ministros
con nuevos vestidos
todos al revés.

País bananero
con este sistema
puerta giratoria
Ministro al revés.

LA NÁUSEA

Estoy avergonzada
del humano
que inventa las torturas
más atroces.

Estoy avergonzada
del humano
que rompe los tabúes
ancestrales.

Estoy avergonzada
de contar
las historias prohibidas
y sentir
una náusea
silenciosa.

HUMANO TRANSITAR

¡Como contar lo atroz
que se ha leído!
¡Como narrar lo atroz
que se ha vivido!

Sólo queda lo Mágico-
Real para poder contar
y sublimar
la maldad
del humano transitar.

Sólo queda el Real-Animismo
y el Realismo Agencial
para poder con armonía
musical
sintetizar la crueldad
del humano transitar.

RUIDO DE BICICLETA

El ruido de bicicleta
es compás como de arrullo
me acompaña mientras ando
me aconseja con murmullo.

Pensando voy entonando
los dilemas del futuro
y los soluciono todos
surcando los pedregullos.

Los charcos se van llenando
esperando bicicletas
que por el medio los surcan
salpicando camisetas.

El ruido de bicicleta
es corazón, pierna y vida
musculatura en conquista
que se vive sin codicia.

Siempre me va aconsejando:
equilibrio sin descanso,
la voluntad siempre firme,
y coordinado descanso.

LA HACEDORA DE TRAMPAS

Hay una hacedora
que cava profundo,
haciendo las trampas
para que tú pises
ignorando en bosques
su fuerte malicia.

Espera paciente,
que trampa se llene
y observa del borde
tu cuerpo silente.

Pero no calcula
tu fuerte armonía
tu gran valentía
tu verbo y tu risa.

Y así, lentamente
levantas tu cuerpo
Levitas
Y dices sonriente:
¡No puedes conmigo!

Pero no introduces
su cuerpo en la trampa
porque ésta no existe
sólo está en su mente:
paredes de envidia,
techo de codicia.

EL GRAN EGO

Nadie puede decir:
"Soy exitoso".

Porque responderán:
Tienes Gran Ego.

Nadie puede acertar
y hacer conciencia
de algún sublime,
por así decir,
descubrimiento de la ciencia.

Porque dirán:
que la locura
te invadió con traición
y aturdimiento.

No puedes comentar:
"Soy muy Feliz"
porque contestarán a tu alegría
con voraz indiferencia maliciosa.

Y responderán a tu risa y sonrisa:
con un eco de mímica discordia.

Los humanos solo se satisfacen
cuando enfermas,
fracasas
o te mueres.

Y utilizan malignos
tu inusual y diáfano
prestigio
para provecho propio
y ascender silenciosos
en la voraz escala delictiva.

LA MUERTE DEL LENGUAJE

Han matado la prosodia
del lenguaje.

Han matado el signo
exclamativo.

Han matado el signo
interrogante.

Han anulado:
puntuación,
coma
y diptongo.

Y así ya ni los verbos
se han salvado.

No conjugan los tiempos
no degustan caricias
de verbos transitivos.

El teclado de la computadora
ha matado las cartas manuscritas.

Ya nadie se refiere
a una joven
con el término suave: “señorita”

Se han saltado los tiempos cronológicos
no hay espacio entre mujer y niña.

Hoy se ha muerto el lenguaje
y lloro su partida.



X ATÁVICA

EL PONY DEL PARQUE

Pony blanco y flequilludo
con las patas amarillas
y los cascos de ámbar fino.

Vas pausado y orgulloso
con la sogá matutina
las orejas inclinadas
la montura distraída.

No te venden ni te alquilan
y las calles se estremecen
con tu infantil armonía.

Las casas de chocolate
entre acacias y laureles
son islas evocativas
en tus crines de ventisca.

EL PAMPA

Terminó la guerra
es el cuarenta y cinco.
Le adoptaron.
Le hicieron niño rico.

Le gustó El Pampa
caballo Potro pinto
cuyo labio prensil
sangrante por el cáncer
agudizó maligno
con el quemante freno.

Resollante y cansado
se fue al río
a reposar la orilla
sin clemencia.
Pues el niño quebró
hasta su agonía
en feroz regocijo
con la muerte.

Decían que era hijo de Mengele
o de un nazi cualquiera de la guerra.
Que sus genes estaban enfermizos
de derramar la sangre y potenciar la muerte.

Sólo sé que en sus ojos azules
había satisfacción
ningún remordimiento

Y que aún se siente
en la pradera del Plata
cabalgante
la sombra del Pampa
Petro pinto.

NICORÁ

Hay un olor a tierra fascinante.
Hay un olor a vida que conmueve.
Cavó la galga negra seis huequitos
donde escondió sus invidentes celos.

Hoy cumplo cinco años.
Queremos con mis hermanas un cachorro.
Saco un terciopelo que palpita
solo tiene el tamaño de mis dedos.

Detrás de la cabaña de madera,
se ocultan ansiosas mis hermanas.
Son mayores e intuyen la violencia
de la galga que corre desde
el bosque a mi rapaz encuentro.

Huyo con el pequeño palpitante
siento su corazón entre mis dedos
las fauces de la perra están ardientes
mis piernas no soportan tal carrera.

Los pezones de la galga van soltando
el fértil alimento que va a tierra
sus colmillos se vuelven temblorosos
su saliva humedece mis caderas.

Mis hermanas observan silenciosas
esperando el preciado terciopelo

Una voz se levanta en la pradera:
¡Soltá el cachorro mija!

Y al instante la perra temblorosa
lo carga, boca al cuello
huyendo a su guarida.

Guarde el facón de plata
el indio Nicorá,
paraguayo de tierras coloradas
que salvaste mi vida en un instante
con tu voz exiliada,
con mirada amarilla
cual un lince
acuciante.

EL PERRO-CÓNDOR

Es negro y pequeño.
Se sube en la bolsa del reciclador.
Con patas de cóndor.
Con cara de perro.
Con pieles de pobre.
Y humano dolor.

Es cóndor y es perro
se sube a los Andes
ladra, vuela y vuela,
vuela y ladra, ladra.

Es pluma y es garra
es ojos de perro.
Vence gravedades.
Vence las quimeras.

Sin él morirían hombres de la noche.
Sin él morirían sueños y tambores.
Sin él morirían los recicladores.

SIN PIEDAD

Puerta del Barrio Chino
Diseño de Pagoda
en caja de zapatos
tres gatitos añoran.

El cielo bien limeño
aguanta la llovizna
hay un maullar de leche
hay un maullar de frío.

Hay uno que dejando
la caja de la espera
avanza por la calle
buscando una tibieza.

Puerta del Barrio Chino
Diseño de Pagoda
en caja de zapatos
se adormecen las sombras.

Rojo, negro, amarillo
la Parca se aproxima
con chifa y vendedores
sin piedad es La Lima.

TREPIDANDO

Parecen velas de barcos,
son zapatillas de baile
de raso y de seda.

La niña bonita las mira alejarse
son sueños gastados de una clase media.

No hay gasas ni tafetanes
ni vestidos con volados
de Bella Unión han llegado
al frío Montevideo:
¡Los Cañeros!
¡con la ropa destrozada
y las botas desgastadas
con mujeres y con hierros!

Hay estrellas en las calles
Hay mitos en la ciudad
Todos los muros se pintan
con la T de trepidar.

Trepida Montevideo
Trepida, siempre ciudad
los sueños de clase media
se murieron sin cuajar

Hoy marcharon los Cañeros
y todo cambió al llegar.

EL DESCANSO DEL BICHICOME

Un bichicome
descansa en la hierba
siete perros lo lamen
señal de consuelo
le alivian la mente
le apoyan el cuello.

Almohadas vivientes
de pelo variado
calientes cobijas
de orejas cortadas.

Le juegan un poco
le animan a irse
y juntos emprenden
un viaje distinto.

EL NIDO

El horneador patas largas
con pijama y con galera
su dormitorio ha limpiado
con lanas y pajas secas.

Se acerca una visitante
y otro cuarto él ha de hacer
con su pico y sin descanso
con barro lo ha de tejer.

Aparece la hornerita
con una bata de plumas
suaves y tiernas lecciones
de confianza y cortesía.

El hornero me ha enseñado
la simpleza de la vida
que con perfección redonda
construyendo se sublima.

ILUSIÓN

Nido de hornero
audaz departamento
abandonado al borde del camino
con olor a ganado y nardos muertos
con abrojos de campo y plumas yertas.

Vestidos de ilusiones construyeron
con vehemencia sensual su alojamiento
sin saber que curiosos visitantes
con la garra del hombre destruyeron.

¡Pobre nido de Hornero!
¡Por ver su construcción
el sadismo del hombre
lo llenó de traición!

NOCHE EN BARILOCHE

Toreros en Bariloche
han cazado un gran venado.
Lo obsequiaron al hotel
donde estamos alojadas.

En la noche refulgente
la grasa va tarareando
los comensales se ríen
cantan, besan, se resbalan
en las cinturas delgadas
de visitantes extrañas.

La nieve se ha vuelto roja
la tierra está carmesí
y en los ojos del venado
toda verdad descubrí.

Los cuernos se ven silentes
los ojos fijos en mí
la nieve se ha vuelto roja
la tierra está carmesí.

EL ZORRO DEL TACUARÍ

Allá en el Tacuarí
antigua pulpería
los gauchos adormecen
con arenas y tragos
nostalgias de sus cuitas.

Uno lleva en el poncho
un pequeño regalo
que amarillo y jadeante
exhibe sus colmillos.

La China, lo rechaza,
ella tiene gallinas
y éste como es salvaje
comerá sus descuidos.

Entre mis manos calzo
al audaz invasor
que caliente me muestra
su astuto mordiscón.

Su lengua roja y fina
lubrica con pericia
mi cuello que anhelante
se roba sus caricias.

Cuando llego a mi casa
mi tía me anticipa:
¡Es un zorro pequeña!
¡No lo puedes criar!
¡Nunca será tu perro!
¡No doblegues su instinto!
¡Ni su estirpe ancestral!

Lo acarició de nuevo
y lenta lo protejo
voy copiando su andar
de elástico diseño.

Y mirando sus ojos
sin mirar lo devuelvo
al gaucho que lo guarda
en su poncho de cuero.



XI MARINERA

EL MAR Y LA MAR

Sustantivo ambiguo
admite ambos géneros

La ciencia le dice:
El Mar.
La Poesía le dice:
La Mar es más bella.

Por eso resumo
en una dialéctica
el Mar y la Mar
ambos sustantivos
ambos marineros.

Y aún no decido
si El Mar o la Mar
porque cuando pienso
en ambos resuelvo
color infinito
es azul del cielo.

Y así con dialógica
dialogo con versos
y me voy tiñendo
de azul marinero.

NACIMIENTO DE UN POEMA MARINERO

Primero es una imagen sentidora,
en un cuerpo,
que remite algún esquema.

Un cuerpo que nadando
resume en la palabra
la huella de la fuerza
sentidora,
la fuerza
de la huella marinera.

Después viene la intensa
pasional.
Repitiendo sin dejar
de repetir
aquello que inicia
la poesía.
En el ritmo del faro.
La cadencia de olas.
Musical de las olas.
Sentidoras.

Concentrando la imagen
encarnada y marinera
escribo con música
mi ritmo en ascendente
y encuentro que soy
siempre yo la misma.

Y felicito por siempre
mi presente.

LA DANZA DE LOS NORAYES

De noche cuando llueve
y el puerto ya descansa
los Norayes se visten
de atrevida nostalgia.

Y después, marineros
al arreciar la lluvia
se mueven
con inmóviles
danzas de Norayes.

Mueven con impasibles
miradas marineras
el frío de los siglos
y el hierro de sus cuerpos.

Y así, se van girando
sin amarres de barcos
hasta que ya retornan
al sitio del embarque
cornamusas distantes.

Y alguna niña triste
los abraza en salitre
dejando un caramelo
con un beso de frío.

La danza finaliza
los Norayes descansan
y un albatros regresa
con las velas de un barco.

EL NORAY

Hay un Noray
en el puerto
espera paciente
las horas ausentes
de su enamorada
Boya marinera.

Y entre la llovizna
un barco abarloa
en atracadero
espera noticias,
lenguaje de señas
lenguaje de sueños.

Boya marinera
amarrada en mares.

Noray fijo en puerto
su cuerpo descansa
su cuerpo se inquieta
su cuerpo de hierro
no puede moverse.

Una niña frágil
siempre lo visita
y deja en su cuerpo
mensaje de nauta.

Cuando le preguntan,
¿Cuál es el mensaje?
La niña responde:
Amor Marinero
Boya de ultramares
y Noray del Puerto.

ABARLOANDO

Lágrimas de Poeta
descansan en Norayes
avizoran distancias
y retienen los mares.

Cuando algo le emociona
en el puerto silente
con sal de lagrimones
se alegra de sus versos.

Y así, se va templando
sin perder la ternura
recitando hacia adentro
poemas de mixtura.

Mixtura de acuarelas
de barcos herrumbrados
que abarloan despacio
cadera con cadera.

Y así entre los Norayes
conversa con el hierro
de los muchos Poetas
que murieron sin verse.

Pero que, sin mirarse
aproximan con verbos
marineras distancias
abarloados versos.



XII ARQUITECTA

EL ESQUEMA ENCARNADO

Se ha fijado en la piel.
Es esquema encarnado.
Es sinestesia.
Es olor y sonido.
Es color musical.
Es tacto y es guitarra.
Es Realismo Agencial.

Y luego la metáfora
que viene
cadenciosa
rimando en asonantes
rimando en consonantes
Plena.

LA AVENTURA

Hoy me voy
de aventura
y construiré una casa

El cimiento:
esquemas encarnados,
sinestesias, eidetismos,
y recuerdos.

Y el techo de cristal:
metáforas vivientes.
Paredes analógicas:
sinécdoques.

La aventura más bella:
Arquitectura.

Y luego de habitantes
considero:
colocar en el centro
un entrevero
de objetos y personas
con Agencias.

EL CHAKRA CORONAL

Me preguntan:
¿por qué soy tan feliz?

Y respondo que:
construyo con esquemas
una casa de dos pisos
encarnados.

Y después la deconstruyo
ávidamente
y rehago con esquemas encarnados.

Ahora de tres pisos,
encarnados esquemas
que se vuelven novedosos
cuando leo comentarios
filológicos extraños.

Y así busco
en hipocampo sensorial
la metáfora de seda sideral
que responda
con toda precisión
la emoción de mi chakra coronal.



XIII MUSICAL

SONORA “PLAYA AZUL”

Es Fiesta Nazarena
todo es mar de violetas.
La cuadrilla prepara
su reunión matancera.

Y a ritmo de sonora
entre los anticuchos
advierten la presencia:
¡“Playa Azul” ha llegado!
¡Y comienza la fiesta!

Levitan suspendidos
varios metros del suelo
fascinados levantan
una ceja
con ojos entornados
se mueven liberados
buscando la memoria
del espacio
y del tiempo.

“Playa Azul” comenzó
con toques de sonora
al silencio sacude
un audaz remezón
y no hay nada en la pista
que les ancle los cuerpos

Es fiesta de sonora.
Audaz levitación.

AMY WINEHOUSE

Hay una voz
que sale de las piernas.
Juntas las rodillas
se mueven con cadencia

Acompañan el moño
los párpados Cleopatra
y la voz va mezclando
el jazz de una linterna.

Desborda cual cascada
el mínimo vestido
se mueve como el agua
plisando sus tobillos.

Va volviendo y se va,
moviendo se va yendo,
como nunca se encuentra
también es va muriendo

Los títeres del coro
suspendidos levitan
con sombreros de fieltro
y manos de madera.

Hay una voz que sale
de las piernas
y juntas las rodillas
se mueven con cadencia.

Las guitarras
del soul
congojan
sus veintisiete ausencias.

DIANA KRALL

Hay dos brazos que cantan
un jazz interminable
los codos son colmillos
de nácar agitados
las sonrisas de ámbar
son branquias azuladas.

Las cejas se levantan
en rubio tornasol
orientan a los “drums”
y besan los pedales.

Contrabajo se mira
en su rostro de niña
la experiencia confirma
infantiles prodigios
Se levanta, se sienta
el cabello acomoda
las piernas acentúan
en el piano caderas
las piernas acentúan
acordes de caderas.

El jazz interminable
se festeja en la fiesta
el diálogo de brazos
en las manos se asienta.

BUSTER KEATON

No necesitas palabras
Eres música geométrica
Eres planos suspendidos
y tu cuerpo superpuesto.

Me gustan tus ojeras
de pómulos salientes
tu impasible rostro
las escaleras que vuelan.

Vas y vienes del trapecio
realizas acrobacias
eres música geométrica
eres crítica al Sistema.

Eres cuerpo de niño.
Eres cuerpo de adulto.
Tu cuerpo suspendido
con planos superpuestos.

Actor del cine mudo
eres música geométrica
no necesitas palabras
eres planos superpuestos.

CHUCK BERRY

Hoy te descubrí
Eres “Paso de Pato”
Eres guitarra.
Y piernas de tijera.

Y así me fui dejando
seducir por el embrujo
de tus piernas locas
y la cadencia de tu cuerpo
Berry

Y la marea de tu voz
surfeante
ascendiendo escalones
descendiendo escaleras
con hamaca
de Chuck
con misterio
de Berry

Eres Jazz
Eres blues
Eres todo a la vez
Siempre serás el Padre
y el Ministro a la vez
del Rock´n´roll eterno
con el “Paso de Pato”
y “piernas de tijera”.

“BEING IN THE GROOVE”

La Sonora está en el surco
La Sonora está sonando
y en el fluir de los flujos
las notas va sincopando.

Ya se entrelazan los cuerpos
ya se levantan las cejas
hay movimientos de cuellos
y los pies son lentejuelas.

El timbalito ya canta
la tumba “attacca y attacca”
y en los ritmos de cintura
el Bajo marca la pausa.

El escenario palpita
el público se acalora
y en el surco van girando
los temas de la Sonora.

Las trompetas se sordinan
rumba, tumba, toque y flujo
cantantes entusiasmados
timbalito y son montuno.

Es candela y es canela
se pierde la identidad
el trance lo mezcla todo
en un continuo girar.

En un instante se vive
trascender es trascender
y surcando voy viajando
el flujo al amanecer.

Güiro, claves y campanas
se entrelazan rapidito
sonando con gran saoco
levitan con armonía.

Este es el "Being in the Groove"
el surco de la Sonora
candela viene sonriendo
montuno me voy moviendo.

EL DANZÓN DE BARBARITO

Butaca carmesí
de un rojo de grana.
Vetusto teatro.
Foro iluminado.

Ya los estuches se abren
cada instrumento un misterio
con calor y con frac negro
a mi Barbarito espero.

La estructura del Danzón
hace su ingreso notable:
Estríbillo,
Melodías,
y el Montuno Sabrosón.

Y corriéndose el telón
flautas, timbales, violines
ya me siento sublimada
con “Las Perlas de Tu Boca”
y “Junto al Palmar del Bajío”
esperando a Barbarito
que fluya con su Danzón.

EL BENNY

Está cantando El Benny
la síncopa se asoma
y mi cuerpo se eleva
entre rumbas y sones.

Está cantando El Benny
y me voy acoplando
a bailar tus caricias
en tu cuerpo embonado.

El Benny solo hay uno
Pero yo te he encontrado
El Benny siempre vive
en tu canto entonado.

MANOS DE HOMBRE

Me gustan
tus manos de Hombre
que conocieron todas las verdades
que saborearon todos los colores
que aprendieron de niño
la lucha por la vida.

Cuando un tango
bailamos
o una salsa sensual
en medio de mi sacro
las oigo palpar.

El poder de tus manos
guiando los encuentros
es erótico lustre
es vivaz movimiento.

En tus manos de Hombre
se tejen las sonrisas
en tus manos de Hombre
se anidan Margaritas.

Hoy quisiera enlazarme
en tus fuertes nudillos
para sentir pasión
en mis instintos.

Y dormir en tus manos protegida
silvestres sueños
de blancas Margaritas.

UN SECRETO DE ACCIÓN

Hay un amigo anciano
que más parece un joven
y quiere trasmitirme
un Secreto de Acción.

Yo no entiendo su magia.
Aún no le comprendo
Solo después de un tiempo
aprendí su lección.

Escuche La Sonora
me decía despacio
Matancera es mi dicha
es mi gran religión.

He saboreando sueños
vivido de utopías
sugestiones de brujos
mitos de curación.

Pero solo yo vivo
feliz el sincopado.
Sincopando mi vida
muy feliz vivo yo.

Ya no tengo dolores.
Ya no tengo pesares.
Yo me bailo solito
mi Secreto de Acción
y levito solito
mi Secreto de Acción.

EL MÚSICO OLVIDADO

La espalda de omóplatos agudos
separa los acordes
y conjuga los ritmos

¿Venderá hoy los discos?
¿Comerá su menú?

Los oídos migrantes
ya se van prontamente
No recuerdan los valeses.
No recuerdan sus versos.

La espalda moviliza
estuche de guitarra
y se va despacito
lloviznada de valeses.

Omóplatos agudos
dedos de garra y pluma
la muerte de Felipe
está envuelta de bruma.

EL BANDONEÓN

Con las manos y los pies
se hace carne el bandoneón
Y el tango se forja en gestos
del instrumento campeón.

Dirigiendo el sentimiento,
va marcando la pasión,
es elástico del tiempo,
convertido en intuición.

Cada instrumento es un cuerpo
cada cuerpo un Bandoneón
y el tango se va tejiendo
de elástica devoción.

CANDOMBE DEL URUGUAY

Empiezan las llamadas.
Me voy al Barrio Sur la mar está bravía
y la luna plateada se parece a un farol.

Las siluetas canelas
se cimbran con los toques dormidos del tambor
El trance es inminente se activa religión.

Y así se va sintiendo con grapa
y con calor
los ritmos ancestrales de nuestro antiguo Yo.

Es encarne africano cadencia colectiva lo blanco
y lo moreno
se fusionan con ritmo.

Se buscan dialogantes los diferentes Barrios con
toques ya distantes para un aproximarse
y para un distanciarse.

Y así me voy sintiendo del África
su ritmo
y así me voy tomando su canela y prestigio.

SILENCIO MARINERO

¡Marinero!, ¡Marinero!
Marinero de mirada perdida
te han robado El Callao
te han quebrado la vida.

Grúas extranjeras
colonizan el cielo
la marea esta baja
tu caminar incierto.

Los Bares sin colores
perdieron sus cadencias
no hay música en el aire
no hay danzón en el aire
solo queda el Silencio.

Ya no hay tacones rojos
ni pestañas postizas
ni medias con encajes
ni sensuales sonrisas.

Se congelan los tiempos
Es Puerto del Callao
casonas de madera
y escaleras crujientes.

El mar está llorando
colonizan su Puerto.

YEMAYÁ

Orisha Yoruba.

A Yemayá le gusta
el sonido del agua
los corales que enredan
las lunas ancestrales.

A Yemayá le gusta
trenzar con algas sus cabellos
y complacer pausada
humanas peticiones.

Como es Diosa su sueño es protegido
por el viento y la fuerza de las olas
sus gestos armonizan con la brisa
su descanso se acuna con las olas.

Blancas perlas atesoran sus recuerdos
un cobijo secreto, un jamás olvidado.
Su música es eterna, de pasos platinados
inspiración sublime y sueños repujados.

EN EL BOHÍO

Luz de luna.
El Bohío despierta
Descarga sonora
El cuerpo se alerta.

Los músicos disfrutan
de un espacio sincero
Es de fiesta privada
la ausencia del silencio.

Se suman contrapuntos
con trances y con jergas
con burlas y con motes
con sílabas y acentos.

Y así entre bucaneros
de músicos fervientes
los volcanes expanden
rojas lenguas de fuego.

Después, de madrugada
pasa algún misionero
y los perros arcanos
lo persiguen sin verlo.

Se pierde una sandalia
de cuero, con tiritas
es prueba que los monjes
andaban de puntillas.

Se cuentan novedades,
anécdotas felinas
y así se va adobando
un gato con maní.

Comienza el tumbador
le sigue el timbalero
resuena la trompeta
y de nuevo el misterio.

EL SAXO DE ORO

Hay un saxo que tiene un embrujo especial
es un saxo distinto que me hace suspirar
El tiene de la lluvia, del sol y las estrellas
El tiene los sonidos de la naturaleza.

Hay un saxo de oro que me hace bailar
es un saxo distinto que me hace soñar
enciende mi cariño, enciende lo sensual
y corre por mi piel, su sonido de amar.

Hay un saxo en la noche
las ventanas se abren
los gestos se acompasan
con síncopas de Jazz.

El silencio se nutre
la armonía descansa
y luego vuelve el ritmo
con nuevo acompasar.

El cuerpo se acomoda
El cuerpo lleva afecto
El cuerpo se adelanta
a las notas de jazz.

El tiene de africano
en su ritmo sensual
y en el blues de tu saxo
mi síncopa sensual.

Hay un saxo de oro.
Un embrujo especial
Es un saxo de oro
que fascina mi amar.

TANGO, MURGA Y OTROS PUERTOS

El Tango tiene de Murga
La Murga tiene de Puerto
de malevos escondidos
en las barracas de fuego.

Surgen calles empedradas
y cuellos almidonados
la navaja en el liguero
y los botines de cuero.

Vienen mujeres rosadas
Vestidas de ruido-seda
con tacones ya doblados
y de caminata lenta.

Con el golpetear de olas
murallones y otros Puertos
el Tango es de terciopelo
la Murga es de sentimiento.

TRILOGIA DE MI GUITARRA-BARCO

I. Estrella del sur
Sextante de vida
navego tus mares
de ignotas poesías.

Velamen de alisios
inflamados trinos
armonios de marfil
surfista en portamento.

Tornasol de luna
madera y ancla blanca
colmillo de luces
camino descalza.

II. Las olas de tu ritmo
me llevan a tus mares
las olas de tu vientre
me enseñan los corales.

Tolero con paciencia
la ola venidera
la inspiración suprema
de espera... en espera...

Surfeando en portamento
las notas de tu añil
deslizo mis vivencias
con perlas y marfil.

III. Las cuerdas de mi guitarra
surcos de tierra labrada
con terrones de los campos
donde anclo mi esperanza.

Las clavijas son de rosas
el mástil es un clavel
el puente cristal de cuarzo
y en mi garganta un vergel.

Mis dedos son de escritura
diseñando las poesías
mis manos son tu existencia
de crepitante mixtura.

PARQUE DEL PLATA

Parque del Plata.
Costa de Oro
bello balneario del Uruguay
donde las olas
rompen inquietas
con la alegría
del Río – Mar.

Bicicleteando
voy contorneando
su playa azul
y los pinares
que van crujiendo
ya me acompañan
ritmo y creación.

Hoy, ha florecido
una retama en mi jardín
y una luciérnaga estudiosa
ha iluminado mi existir.

Bicicleteando
de corazón
voy palpitando
con el calor.

Y los pinares
que van crujiendo
a pleno sol
ya me acompañan
ritmico vuelo
vida y creación.

ALKEBULAN

Cuando pueda ser orquesta
escenario y sinfonía
Alkebulan, yo seré.

Cuando pueda ser garganta
un bolero y universo
Africando, yo seré.

Cuando sea Senegal
cuando pueda ser un saxo
Alkebulan, yo seré.

Cuando sea flujo creativo
Cuando pueda ser pulmón
Africando, yo seré.

Cuando sea bongó y tumba
Cuando pueda ser trompeta
Alkebulan, yo seré.

Sincopando con el ritmo
con esquemas encarnados
en el trance musical
con los cueros y timbales
Africando, yo seré.

A la memoria de
Ismael Rivera
"Maelo" Sonero Mayor

CANTANDO MAELO "Fantasía sideral"

Ondas
Síncopas
Cabalga Maelo
Sobre teclas,
silencios y ritmos.

La música se hace cuerpo
en tu estampa ¡Sonero Mayor!
Dominas las olas del Puerto.
Rico es el viento caliente
en la playa inmensa de tu mismidad.

En la mansa playa
de tu Fantasía.
En la playa fresca
de tu Sideral.

Siento que me invade
la electricidad
emoción suprema
del canto sonero
que anhelo escuchar.

Con tu fantasía
¡Me Haces Sideral!



Doctora. Margarita Curbelo Botto
Doctora en Medicina. Facultad de
Medicina (Montevideo - Uruguay)
Doctor en Medicina-CONUP.
Especialista en Psiquiatría -
U.P.C.H. (Universidad Peruana
Cayetano Heredia).
Maestría en Medicina-Universidad
P. Cayetano Heredia.
Ex Docente de las Universidades
Nacional Mayor de San Marcos y
U.P. Cayetano Heredia.
Miembro Titular de la Asociación
Psiquiátrica. Autora de los
siguientes libros:

- Aspectos Científico – Racionales y Mosaico Familiar en Psiquiatría.(1986). Lima Perú. Ed. Studium.
- Cuentos Desmixtificantes. (1987) Lima - Perú. Ed. Studium en coautoría con Juvenal Botto.
- Avances en Psiquiatría. (1988). Lima - Perú. Ed. Studium.
- Semiología del Vinculo Protésico Instrumental Musical – Biblioteca Virtual de ESSALUD (2017)
- Ministerio de la Inteligencia y la Familia “MINFA” Promoción, Atención y Apoyo Integral de Proyección y Desarrollo Social Reingeniería Institucional Hipermodernización de la Gestión del Estado. – Biblioteca Virtual de ESSALUD (2024).
- Contribución al estudio del Síndrome de De Clerambault (una expresión psiquiátrica infrecuente) El caso de Dora Mayer. – Biblioteca Virtual de ESSALUD (2024)

Representante Musical de la Orquesta Sonora “Playa Azul” Miembro de la Asociación Peruana de Autores y Compositores APDAYC.
Médica Psiquiatra del Policlínico de Breña - GSI (Grupo Salud Integral)
Miembro del Movimiento Internacional Metapoesía (2025)

